

PARO FERROVIARIO POR 24 HORAS

A TOMAR EL BONDI

Página/5

ARGENTINA PASO A SEMIFINALES DE LA DAVIS

A la conquista de Australia

Página/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de abril de 1990

Año 3 - Nº 873 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 500

Erman González aprovechó su entrevista con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo para solicitar ayuda crediticia por 2000 millones de dólares

Página/2/3

SUP-ERMANGAZO

Tony Valdez

Nosotros, los inadaptados, *por Hugo Paredero* **24**

S.O.S. Bomberos, *por Horacio Verbitsky* **4**

La tercera ola, *por Ezequiel Fernández Moores* **17**

ESTATAL

Roberto Dromi se acomodó el pelo y por enésima vez comenzó a explicar al cronista de Canal 13 las maravillas de la privatización de Ferrocarriles Argentinos. De pronto, Gustavo Tineti, el periodista, dio por terminada la entrevista y el pasillo del quinto piso del Ministerio de Economía volvió a quedar en la penumbra.

Fuera de cámara, funcionario y periodista siguieron conversando unos minutos. Fue entonces cuando a Tineti se le ocurrió una nueva pregunta para agregar en la nota y rápidamente sus compañeros encendieron las luces y apuntaron al ministro con la cámara. Pero Dromi estiró la mano y congeló los preparativos.

—Pará un momento, pará.

—¿Qué pasa? —se inquietó el periodista.

—Quiero decirte que cuando ese canal era estatal andaba mucho mejor que ahora...

Y todos festejaron con una carcajada.

ENCUESTA

Los argentinos y las privatizaciones

Página/19

El 17 de Octubre liberal, *por Chacho Alvarez* **6**

TUCUMAN

TRAS UN MANTO DE NEBLINA

Página/6

PEAJE

Ocho grupos empresarios presentaron ayer sus ofertas en la licitación para la concesión por peaje de 964,85 kilómetros de las rutas 3 y 205, que incluyen los accesos al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y al puerto bahiense de Ingeniero White, y que comprenden obras de mantenimiento, mejoras, ampliación, remodelación y administración de esos tramos. Aragón y Roggio; DYOPSA-Supercemento; SADE; Techint; DYCASA y Perales; y los consorcios integrados por Decavial, Vial del Sur, Necon, Chediak; Wellbers e Insúa, Coneval, Babic, CODI, EACA, Parentimai; y Balpala, COARCO, Equimac, respectivamente, cotizaron por las dos rutas incluidas en el grupo 4 —sobre un total de doce previstos— con concesión onerosa, lo que significa que la Dirección Nacional de Vialidad recibirá por la misma un canon mensual. La adjudicación, no obstante, tendrá en cuenta no sólo el canon ofrecido, sino las obras propuestas, y su ritmo de habilitación.

No cualquiera llena la canasta

La canasta para una familia tipo —con dos hijos en edad escolar— ascendió en marzo a 2.425.211 australes, de acuerdo con un estudio realizado por el Partido Socialista Popular, y que dio a conocer su titular, el diputado Guillermo Estévez Boero.

Apoyo para una exención del IVA

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) reiteró ayer su apoyo al proyecto de ley del presidente Carlos Menem para mantener la exención del IVA sobre el papel para diarios y revistas y la publicidad, reconociendo la tipicidad propia de la entidad informativa y distinguiéndola de la simple empresa comercial. La cámara empresaria también se pronunció a favor de la eliminación de los gravámenes a la importación de bienes de capital e insumos no producidos en el país destinados a la industria gráfica y periodística, y manifestó su "protesta por los continuos y desmedidos aumentos en el servicio telefónico".

Una vacante de hierro

El ministro de Defensa, Humberto Romero, aceptó la renuncia del presidente de la Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA), Hugo Franco, y ahora estudia la designación de su sucesor, que se conocerá en los próximos días, según se informó oficialmente. No se conoció, sin embargo, los motivos de la renuncia del titular de la empresa que integra el complejo militar industrial que depende de Defensa y que en 1989 registrara un saldo superavitario, tras exportar en ese período por valor de 700 millones de dólares.

GONZALEZ PIDIO AUXILIO CREDITICIO

UNA AYUDITA POR

El ministro de Economía aprovechó su entrevista con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo para solicitar un paquete de ayuda crediticia por 2000 millones de dólares. En caso de que se aprueben, esos fondos serían destinados a financiar programas de emergencia social, la reforma del Estado y los gastos de indemnización para los que queden prescindibles por el achicamiento estatal.

De paso por Montreal, en camino a Washington, Antonio Erman González aprovechó la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para cumplir con la rutina de todo ministro de Economía que visita organismos multinacionales de crédito: en una reunión que mantuvo con el titular del BID, Enrique Iglesias, y luego de firmar un nuevo préstamo para Yacyretá por 250 millones de dólares, Sup-Erman solicitó un paquete de asistencia crediticia por 2000 millones de dólares que, en caso de ser aprobados, serán aportados en partes iguales por el BID y el Banco Mundial. En el mejor de los casos el dinero será desembolsado dentro de seis meses, y entre otras cosas los fondos se destinarán a financiar programas de emergencia social, la reforma del Estado, y los gastos que demandará el reentrenamiento y la indemnización de los empleados públicos que queden prescindibles como consecuencia del ajuste fiscal y del achicamiento del Estado.

El pedido de créditos realizado ayer es la segunda actividad importante en la gira del ministro que comenzó en Canadá y finalizará en la capital estadounidense. El domingo a la noche González se reunió con el titular del comité de bancos acreedores de la Argentina, William Rhodes del Citibank, ante quien se comprometió a "iniciar a la brevedad una ronda de conversaciones" para negociar la situación de la deuda externa.

Al parecer el gobierno argentino estaría dispuesto a reanudar el pago de intereses que se suspendió hace ya dos años (los atrasos suman 6000 millones de dólares). De todas formas los bancos ya recibieron una señal más que alentadora: el ministro dijo ayer que "la banca acreedora no va a quedar como variable de ajuste del programa económico, ya que la necesitamos para la etapa de crecimiento y para el proceso de privatizaciones". Exactamente lo contrario a lo que sostenía el ex ministro Néstor Rapanelli.

Los préstamos solicitados ayer por un total aproximado de 2000 millones de dólares, son en realidad un paquete que incluye algunas líneas crediticias ya conocidas con otras nuevas. Dicho de otra manera, es un reacomodamiento de cosas viejas con novedosas con el objetivo de amplificar el impacto y sumarlo al efecto propagandístico que obtendrá el ministro en Estados Unidos cuando en los próximos días le entregue al director gerente del FMI, Michel Camdessus, una nueva carta de intención para destrabar dos tramos por 480 millones de dólares del crédito stand-by que se obtuvo en noviembre pasado por un total de 1400 millones.

Las líneas de crédito solicitadas ayer por González fueron agrupadas en dos *fases*, que un miembro de la comitiva denominó de "consolidación" del plan y de "crecimiento" de la economía. El primero de los paquetes se conforma con créditos para apoyar la reforma en las empresas públicas y en la administración central, y para costear el saneamiento del sistema financiero oficial. Aquí están incluidos, por ejemplo, los fondos del crédito para las provincias que el ministro anunció hace un mes en una de sus tantas apariciones por la cadena oficial.

A esa primera fase se acopla un conjunto de préstamos destinados a atenuar la emergencia social, que fueron presentados como cuatro subgrupos. El dinero servirá para financiar 1) un programa de alimentación y nutrición para madres embarazadas, niños, ancianos y discapacitados; 2) un plan de salud para mantenimiento de hospitales; 3) un programa de empleo para recapacitar al personal que sea declarado prescindible en el sector público, y el pago de los salarios por un año y la indemnización de aquellos que no sean reubicados; y 4) un plan de seguridad social que incluirá la creación de un seguro de desempleo, ayuda no pecuniaria para jubilados y el reemplazo de los bonos solidarios.

El retorno a 7 días

El canje compulsivo de los depósitos en australes por Bónex 1989 a principios de año se llevó a la práctica argumentando que había que eliminar el corto plazo. Pero pasaron exactamente 90 días y los famosos certificados a plazo fijo a siete días volvieron por la puerta grande. Las entidades financieras comenzaron ayer a captar los renovados plazos fijos luego que el Banco Central dispusiera las normas técnicas para operar. La tasa ofrecida osciló entre el 15 y el 25 por ciento mensual, dependiendo del banco, y la respuesta de los inversionistas fue "positiva", según la evaluación que realizaron varios banqueros.

El ministro Antonio Erman González tuvo que dar marcha atrás en su objetivo de extender los plazos de imposición para los depósitos en australes por la delicada situación financiera de los bancos y la presión de los grandes inversionistas para retornar a la operatoria "normal". En los últimos meses, las operaciones realizadas por las grandes empresas con sus excedentes financieros en australes se limitaron a un plazo de un solo día.

En el mercado interempresario o en las colocaciones en las cajas de ahorro, donde las empresas y comerciantes mantienen el efectivo necesario para hacer frente a sus compromisos más inmediatos, el plazo de los depósitos no superaba las 24 horas y a los fines de semana se estiraban a 3 días. Por ese motivo, un importante banquero de la City comentaba irónicamente que "es un éxito" pasar del "corto plazo (un día) al mediano plazo (siete días)".

En la primera jornada de operaciones los bancos extranjeros ofrecieron una tasa promedio del 15 por ciento mensual, los privados nacionales hasta un 20 por ciento, y los oficiales se estiraron hasta un 25 por ciento mensual a siete días. Los ahorristas necesitaron cerca de 1,5 millón de australes como monto mínimo para realizar un depósito a plazo fijo, aunque en algunos bancos (extranjeros) esa cifra era aumentada hasta los 2 millones de australes.

Del otro lado del mostrador, los banqueros esperan que los plazos fijos actúen como amortiguador del redimensionamiento y reestructuración del sistema financiero. A partir del Plan Bónex, la estructura bancaria quedó con una alta capacidad ociosa y las fusiones y/o cierres de entidades es el camino que no niegan ni los banqueros. El dilema que tienen es si será dramático o lento y con pocos heridos. Con la reaparición de los plazos fijos a siete días aumentó



la confianza de los banqueros sobre una reestructuración con poco dolor.

"La recepción que tuvieron los plazos fijos fue positiva y la tendencia en el mediano plazo, de 30 a 90 días, es buena", evaluó para **Página/12** el director ejecutivo de ADEBA (entidad que agrupa a los bancos privados nacionales), Norberto Peruzzotti. Pero enseguida aclaró que "hay que esperar un tiempo" para tener una conclusión definitiva sobre el comportamiento de los ahorristas. Hay que tener en cuenta que la confianza de los inversionistas en el sistema bancario se vio resentida con el canje compulsivo de depósitos por Bónex '89. Además, el interrogante que circuló ayer por las calles de la City era por qué el ahorrista pasará de la caja de ahorro (con renovaciones diarias, y por lo tanto, con menor riesgo a las explosiones cambiarias) al plazo fijo (con imposiciones mínimas a siete días). Por otro lado, los rendimientos mensuales que están ofreciendo los bancos no difieren entre una y otra alternativa financiera (entre un 15 y un 25 por ciento).

La única respuesta que tuvieron los banqueros consultados por este diario sobre por qué los ahorristas preferirán los plazos fijos fue que "es una cuestión cultural y psicológica. Todos estamos costumbrados a menejarnos con los certificados a siete días".

A pesar de la buena recepción que tuvieron los plazos fijos, los banqueros remarcaron que "la quietud cambiaria" colaboró en el primer día de operaciones. El precio del dólar en la jornada cambiaria de ayer continuó "planchado" en 4650 australes y el Banco Central continuó incrementando su fondo de estabilización cambiaria. Ayer compró 17,6 millones de dólares, que se agregaron a los 688,7 millones de billetes verdes del mes de marzo.

El Banco Central resolvió también ayer la emisión de un billón quinientos mil millones de australes de títulos denominados Bonos de Inversión y Crecimiento para que las entidades financieras puedan canjear voluntariamente sus tenencias de Bónex '89. En relación con esos famosos bonos, en el recinto bursátil ayer se cotizaron 42,75 dólares la lámina de 100, alcanzando uno de los precios más altos desde su lanzamiento.

POR 2000 MILLONES

FAVOR

Los créditos para la fase de crecimiento se subdividen en préstamos para el sector productivo, para sectores sociales determinados, y para el financiamiento de obras de infraestructura. Entre otros, el último capítulo contempla recursos para cuatro de las empresas eléctricas del país (Agua y Energía, SEGBA, Hidronor y DEBA).

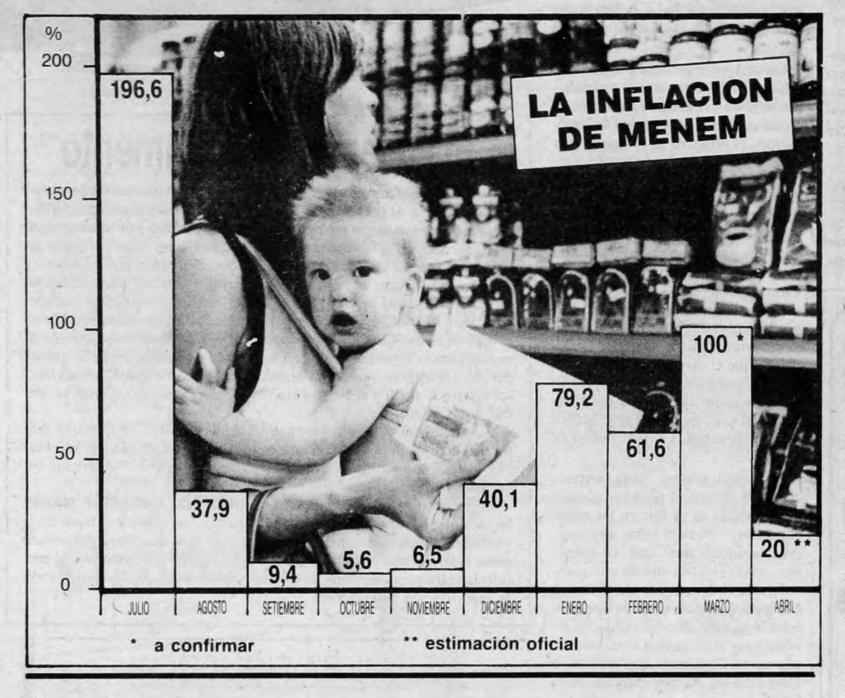
Si bien el paquete involucra un total de 2000 millones de dólares, el pechazo al BID alcanza a la mitad de esa cifra, ya que la otra parte corresponde a un cofinanciamiento del Banco Mundial. De todas formas, entre el pedido y los desembolsos transcurrirán —como mínimo y en caso de que sean aprobados— seis meses.

Mucho más concreta que esos pedidos resultó la firma de un nuevo préstamo que concedió el BID para Yacyretá por 250 millones de dólares, lo que a su vez destrabó un desembolso del Banco Mundial por 82 millones con el mismo destino.



Enrique Iglesias, titular del Banco Interamericano de Desarrollo.

Precios en campaña de arrastre



(Por Jorge Luis Velázquez)

Aunque las perspectivas de inflación para abril son satisfactorias si se las mira desde la óptica oficial, las autoridades del Ministerio de Economía temen que los reclamos de recomposición salarial atenten contra el delicado esquema de estabilidad que aparece reinar en los mercados. Ante esta situación, los funcionarios iniciarán hoy una campaña de "esclarecimiento" para demostrar que aunque el índice de precios de marzo rondará el 100 por ciento, el incremento real del costo de vida en abril será prácticamente nulo, por lo que no será necesario ajustar salarios en la misma magnitud para proteger el poder adquisitivo de la población. Por si esto fuera poco, los empresarios productores de alimentos recibieron la salutación del presidente Carlos Menem, quien se manifestó "muy conforme" con la baja de los precios de los productos de primera necesidad que se produjo en las últimas dos semanas.

La campaña oficial pretende demostrar que las estadísticas no siempre van de la mano de la realidad. Es decir, el incremento en el costo de vida de alrededor del 100 por ciento que se registró en marzo corresponde sólo a los primeros quince días de ese mes, ya que los segundos quince días experimentaron un asombroso fenómeno deflacionario que —dicen los funcionarios— se va a profundizar en los días que vienen.

Por eso, más que una aclaración metodológica sobre la forma en que se elaboran los índices, el mensaje oficial apunta al grueso de la población y específicamente a los dirigentes gremiales para que no reclamen aumentos contra la inflación de marzo, so pena de ser responsabilizados de reavivar la espiral hiperinflacionaria.

"Con una cotización del dólar más baja que la deseada,una marcada rebaja en precios y tasas de interés, agregar un aumento salarial que no esté a tono con estas variables puede producir un shock de demanda que haría peligrar la estabilidad que recién ahora estamos alcanzando", señaló un funcionario consultado por **Página/12**.

En el razonamiento oficial no faltan siquiera elementos de corte psicológico: "Tenemos que ser muy cuidadosos de no repetir la experiencia sucedida con (Néstor) Rapanelli, cuando apenas lograda la estabilidad todo el mundo supuso que la hiperinflación ya estaba definitivamente derrotada y se dio un auge de compras que terminó en una nueva vuelta del ciclo de descalabro", señaló el vocero.

Por esto, los esfuerzos del Palacio de Hacienda también apuntan a no dejar retrasar la cotización del tipo de cambio. "Un dólar muy barato, como uno muy alto, no es buena señal", aseguran en Hipólito Yrigoyen 250.

Aunque signifique impulsar un recorte en la recuperación del poder adquisitivo, los funcionarios están empeñados en lograr "cuanto antes" una suba en el dólar. "Consideramos que la cifra que dio el presidente Menem (5000/5200 australes) es la más adecuada, pero increíblemente la cotización sigue clavada sin que podamos influirla, por más que el Banco Central está comprando diariamente cantidades muy importantes de divisas", señaló. Esta política le reportó ya al BCRA un total aproximado a los 500 millones de dólares que retiene en el denominado Fondo de Estabilidad Cambiaria.

Mientras el precio del dólar se mantenga quieto los funcionarios de Economía concentrarán todas sus baterías explicativas en materia económica con el objetivo de derrumbar el protagonismo que en los últimos tiempos adquirió el llamado "efecto arrastre" en las mediciones de la inflación que efectúa mensualmente el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). El organismo oficial releva el precio de un producto determinado y sigue su variación a lo largo del mes, de donde obtiene un precio promedio. Al mes siguiente actúa de la misma forma. El índice de precios surge, entonces, de comparar los promedios de los valores de los productos relevados. Por eso, aunque los precios se mantengan inalterables durante todos los días de abril, igualmente registrarán modificaciones en el índice inflacionario cuando se los compare con el promedio de marzo. Esa metodología estadística genera el llamado "efecto arrastre" que los miembros del Palacio de Hacienda intentarán relativizar para este mes cuando el índice del INDEC se estima rondará el 20 por ciento y en Economía apuestan a un crecimiento nulo en los precios.

Cuello por televisión

Eufórico, el subsecretario de Finanzas Públicas Raúl Cuello revisó ayer los últimos datos sobre la recaudación tributaria y decidió que estaba en condiciones de cumplir con las indicaciones que le dejó el ministro Erman González antes de viajar a Canadá. El monto de ingresos que superó en marzo casi en un 10 por ciento las previsiones más optimistas le ofreció la materia necesaria para que esta noche pueda dirigir un mensaje al país a través de la cadena oficial de radio y televisión.

"Sin contabilizar el último día hábil de marzo —dijo ayer Cuello—, la recaudación impositiva alcanzó los 2 billones 053.235 millones de australes. Esto supera en un 9,8 por ciento las previsiones que teníamos en la subsecretaría y en la Dirección General Impositiva."

El funcionario atribuyó este fenómeno a "un mejor cumplimiento de las obligaciones fiscales, como así también a una mejora en la administración tributaria". Aunque no lo dijo, también tuvo mucho que ver la sanción de la Ley Penal Tributaria, que prevé penas de prisión de hasta 8 años para los evasores de impuestos.

La satisfacción oficial con el proceso de recaudación será reflejada en el breve discurso que Cuello preparó durante el día de ayer. Destacará además que esto permite obtener un superávit operativo de la Tesorería que les permite sanear las cuentas fiscales sin tener que apelar al viejo recurso de la emisión monetaria.

Defenderá también el envío al Parlamento nacional del proyecto de ley por el cual se extiende la generalización del Impuesto al Valor Agregado a los servicios. "El IVA —explicó— tal como está, tengo que calificarlo como regresivo, porque está gravando el consumo de los sectores de menores recursos al afectar a los alimentos."

Agregó que "la intención de gravar a los servicios es una señal clara de hacer tributar a quienes tienen mayor capacidad de pago, de manera de restituir el principio de equidad".

Cuello no tiene previsto efectuar anuncios sobre la eventual creación de nuevos impuestos, según lo anticipó ayer. "No tenemos en estudio ningún tipo de tributo nuevo, pero no significa que no estemos analizando alternativas, como por ejemplo la revisión de algunos aspectos en materia de impuestos internos".

En tanto, anoche la Dirección General Impositiva informó que durante marzo la recaudación fue de 1 billón 759.588,3 millones de australes, de los cuales 1 billón 227.473,3 millones corresponden a impuestos coparticipados. Para beneplácito de las castigadas economías provinciales esto representa un aumento de sus ingresos. Sólo en la recaudación del IVA la proyección oficial fue superada en un 9 por ciento, ya que ascendió a 621.000 millones de australes.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

S.O.S. Bomberos

Los radicales debaten en sordina y a puertas cerradas, los peronistas con gestos ampulosos y las ventanas abiertas. Pero más allá de esas cuestiones de estilo, Alfonsín y Menem se han impuesto a las tendencias internas de cada partido y ratificado las líneas maestras asumidas por el proceso político argentino desde hace cinco años. Sólo resta el acuerdo de fondo entre ellos.

En abril de 1985, Alfonsín anunció la economía de guerra contra el salario, condición para el acuerdo con los mayores Grupos Económicos del país. Concluyó su parte con éxito y cedió la posta a Menem, quien profundiza ese proceso de reconversión económica, política y social, ahora del brazo de los acreedores externos. Grupos y acreedores, radicales y peronistas, pueden entenderse. Ese fue uno de los temas este fin de semana en la reunión anual de reflexión de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas, donde militan los ex ministros Martínez de Hoz y Rapanelli. "Para la necesaria reasignación de recursos productivos es fundamental una relación nueva entre empresarios y políticos", advirtió su presidente, Carlos Tramútola, de Techint.

Los límites del disenso admisible en los partidos son estrictos, como surge de los documentos recientes. Las conducciones radical y peronista canjearon enmiendas menores por asentimiento global. En la UCR, Alfonsín absorbe sin dificultad los matices secundarios que lo diferencian de los modernos de Angeloz a derecha y los progres de Federico Storani a izquierda. En el PJ no hay oposición política al liderazgo de Menem; apenas la resistencia a una política que los extinguirá de los gremios estatales, apoyados por Saúl Ubaldini dentro de los límites que Lorenzo Miguel consiente. Pero todos los gobernadores, los bloques legislativos y Cafiero desde el partido han refrendado el giro liberal, rezongando apenas que se le llame de otro modo. Les molesta la participación de la familia Alsogaray en el Gobierno, sugieren expulsar al villano y acordar con el radicalismo. Para grandes cambios, grandes partidos, según el texto peronista.

Desde la UCR se recibe esta mano tendida con alborozo fraternal. Juan Carlos Pugliese, que siempre habla con el corazón, acaba de confesar que en su partido nadie niega la necesidad del ajuste, y que el entendimiento entre la UCR y el PJ, que representan el 80 % del electorado, permitiría enfrentar sin la intromisión de Alsogaray "la posibilidad de tener en el país un polvorín que afecte al sistema democrático". Es decir, sofocar juntos el incendio que ellos mismos habrían encendido.

Que los delegados de Menem y Alfonsín que esta tarde negociarán las cláusulas del Pacto *S.O.S. bomberos* sean Cafiero y Angeloz refleja el disciplinamiento impuesto en cada partido, e indica hasta qué punto se ha consumado el proceso de colonización del sistema político por los intereses económicos, y la intemperie en que han quedado los sectores populares con cuyo sufragio aquél se sustenta.

El PJ le tiene fe al pacto, la UCR saca cuentas y duda

La UCR volverá a analizar hoy la propuesta sobre el acuerdo que entregará al justicialismo. Menem dice que los temas son la reforma de la Constitución y el pacto federal, pero excluye el tema económico.

(*Por Eduardo Aulicino*) Como viene ocurriendo en las últimas semanas, dirigentes del oficialismo y de la UCR volvieron a intercambiar ayer declaraciones a favor del pacto político, tema que en los próximos días será abordado por el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, y el coordinador de la Comisión de Acción Política del radicalismo, Eduardo Angeloz. En uno y otro partido existen diferencias internas sobre el modo de encarar el acuerdo, pero mientras algunos negociadores del peronismo consideran inminente el final feliz de esta historia —antes de fin de mes estaría cerrada, arriesgan—, en la principal fuerza opositora subsisten las dudas sobre el sentido de un entendimiento global definitivamente alejado de la política económica.

El tema será analizado nuevamente hoy por los cuatro dirigentes radicales encargados de redactar el borrador del documento que será puesto a consideración del PJ. Horacio Jaunarena, Juan Carlos Pugliese, Federico Storani y Alfredo Orgaz se encontrarán este mediodía para redondear algunas ideas y evaluar el reciente pronunciamiento del Consejo Nacional Justicialista y las últimas declaraciones del presidente Carlos Menem. Luego, deberá reunirse el plenario de la Comisión de Acción Política de la UCR para tratar el borrador y, una vez aprobado, se concretará el encuentro de Angeloz con Cafiero, posiblemente antes del fin de semana próximo.

Cafiero se entrevistará hoy con Menem (ver recuadro) para entregarle el documento aprobado por la conducción partidaria el viernes último; es probable que, además, converse sobre la marcha de las negociaciones con el radicalismo, que ahora están a su cargo por expresa indicación del jefe del Estado. El titular del PJ dio algunas pistas del acuerdo que busca el oficialismo: dijo que "debe realizarse sobre temas concretos" y señaló que la UCR "en líneas generales no discute" el plan económico.

Un dirigente peronista vinculado a las negociaciones con el radicalismo explicó a **Página/12** que, desechada cualquier posibilidad de cogobierno, el objetivo es un pacto que deje de lado los temas puntuales y esté centrado en el consenso en la necesidad de reformular el papel del Estado y reformar el actual esquema institucional. "El acuerdo debe ser entre los partidos. Incluso podría ser suscrito en el Parlamento y no en la Casa de Gobierno, para darle más fuerza a la idea de que se están tratando temas de fondo y no cuestiones coyunturales", explicó, destacando que el disenso quedaría para los instrumentos metodológicos. Es decir, acordar la reforma del Estado y debatir, en todo caso, hechos concretos como la privatización de ENTel.

En el radicalismo, existe conciencia clara de que el plan económico es imposible de incluir en las negociaciones. "Menem tiene una posición inmodificable, que es defender contra viento y marea este plan. Además, el documento del Consejo Nacional Justicialista no deja mucho espacio en esta materia, porque avala totalmente el programa económico", afirmó un legislador que integra la Comisión de Acción Política de la UCR.

A partir de allí, hay diferentes puntos de vista. Algunos dirigentes creen que pueden establecerse acuerdos separados por temas concretos (Reforma de la Constitución, por ejemplo), pero señalan que un pacto global no tiene sentido, porque dejará a la UCR como garante del plan ejecutado desde el Palacio de Hacienda. Otros sostienen que el entendimiento debe tener un escenario nacional, para fortalecer el sistema.

El propio Menem reiteró ayer que los partidos deberán acordar la reforma de la Constitución y el Pacto Federal, y aclaró que el tema económico "deberá ser tratado por los sindicatos, los empresarios y las corporaciones". Algunos dirigentes radicales —como Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella— afirmaron que el programa económico es responsabilidad absoluta del Gobierno. Hay gestos a favor del acuerdo, como la reunión que mantuvo hace una semana César Jaroslavsky con Menem para tratar el proyecto de ampliación de la Corte Suprema, pero el temario tentativo conversado por Cafiero y Raúl Alfonsín incluye puntos que van más allá de lo institucional, como la equidad del ajuste y la política fiscal.

Alejandro Elías



Antonio Cafiero, encargado de las negociaciones con la UCR.
El titular del PJ espera comunicarse esta semana con Angeloz.

El PJ lanza su documento

El titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, entregará a las 9 al presidente Carlos Menem el texto completo del documento que el cuerpo partidario elaboró y aprobó por unanimidad, tras sus recientes deliberaciones plenarias. Así lo informó el vocero del Consejo, Jacinto Gaibur, quien indicó que la reunión entre Cafiero y Menem tendrá lugar en la Casa de Gobierno, y formará parte de los habituales desayunos de trabajo que ambos mantienen los días martes.

Gaibur formuló estos conceptos durante una breve conferencia de prensa en la que distribuyó las copias del citado documento, que incluyen pequeñas modificaciones e inserciones que, atendiendo al debate del viernes último, fueron redactadas por los consejeros Carlos Grosso, Carlos Corach y el propio Gaibur y que por último fueron revisadas por Cafiero.

El vocero indicó que mañana el documento final del plenario será publicado a manera de solicitada en los diarios y que además se editarán 40 mil cuadernillos con su texto para ser distribuidos entre las bases partidarias.

En otro orden, Gaibur informó que el Partido Justicialista lanzará la semana próxima una campaña de afiches que aludirá al tema de la unidad nacional, con la inclusión de una foto en la que aparece el abrazo entre Juan Perón y Ricardo Balbín. Sostuvo que posteriormente el partido lanzará otra campaña de afiches vinculada con el tema precios y la especulación financiera.

MERA FIGUEROA

"Mi renuncia es una patraña"

Tanto el presidente Carlos Menem —quien consideró la versión como "descabellada"—, como el propio ministro del Interior, Julio Mera Figueroa —para quien fue "una patraña"—, descalificaron la versión de una inminente renuncia de este último. Mera Figueroa, quien sorpresivamente se presentó ayer en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno para "saludar y aclarar la situación", señaló que su ausencia de tres días en la cartera se debió a que fue sometido a un chequeo médico pues padece de cálculos en la vesícula. No obstante, aclaró que en el caso de tener que dimitir, sería reemplazado por el subsecretario del Interior, Rodolfo Barra, "y si no, pregúntele al presidente Menem".

El titular de la cartera del Interior precisó que la semana pasada debía concurrir al Instituto del Diagnóstico, pero que por diversas reuniones, como las mantenidas con los gobernadores provinciales, retrasó el chequeo. Explicó que prefirió dirigirse por ese motivo a la localidad bonaerense de Bragado, "para evitar el asedio periodístico". Al descalificar las versiones sobre su renuncia, Mera Figueroa expresó que detrás de esos rumores "siempre hay un pícaro que quiere sacar partido".

—¿Entre esos pícaros figuran el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el intendente Carlos Grosso? —preguntó un periodista.

—Ambos están de acuerdo conmigo y estamos trabajando juntos en los temas del acuerdo social y el acuerdo político —respondió.

El ministro aclaró que "de ninguna manera" piensa poner condiciones a una eventual renuncia "pues hace 20 años que conozco a Carlos Menem y siempre hablamos sin tapujos; bajo ningún punto de vista yo podría condicionar o negociar una permanencia". No obstante, dejó abierta una posibilidad de dimisión cuando aclaró que su eventual reemplazante sería el actual subsecretario del Interior, Rodolfo Barra. Informó que junto a Barra le propusieron un proyecto al presidente Menem sobre las líneas de acción de gobierno, y éste estuvo de acuerdo con los lineamientos básicos.

FRACASARON LAS NEGOCIACIONES

Sin trenes desde medianoche

Al fracasar una negociación al filo de la medianoche, quedó en firme el paro al que llamaron tres gremios del riel.

Rafael Calviño



Estaciones a medianoche, con poca gente y mucha expectativa.
Los trenes de larga distancia dejaron de correr desde la tarde.

Cuando apenas faltaban minutos para la medianoche, hora anunciada para el comienzo de un paro ferroviario por 24 horas en demanda de salarios —y esta edición partía hacia el taller—, el Gobierno y los gremios del sector seguían discutiendo en el Ministerio de Economía un eventual aumento para los trabajadores del sector que podría dejar en el aire la demanda sindical. Se trata de una viveza de los funcionarios, ya evidenciada en el paro de los estatales cuando se les anunció 80 mil australes sobre el filo de la protesta con la intención de desinflarla. Hasta donde pudo saberse al cierre de este diario, el subsecretario de Empresas Públicas habría ofertado una cifra idéntica pero desde abril a los ferroviarios, que la rechazaron por insuficiente. Pero como en la propuesta contempla también un plan de recuperación a cinco meses, se crearon dudas sobre lo que el usuario quiere saber, que es si hoy habrá o no trenes, algo difícil porque aun para levantar un paro se requiere tiempo.

En rigor, el paro había comenzado unas seis horas antes de la hora anunciada ya que los convoyes de larga distancia no partieron para evitar el pasaje la molestia de parar a mitad de camino. Casi simultáneamente, una delegación de los tres gremios de la Intersindical Ferroviaria era conminada en el Ministerio de Trabajo a dejar sin efecto la medida de fuerza, lo que fue rechazado por las organizaciones. "Estos no tienen capacidad para negociar la paritaria pero quieren que acatemos sus amenazas", dijo quejoso uno de los dirigentes gremiales que un rato después se congregaron en el Ministerio de Economía para la audiencia, esta vez sí considerada decisiva, con el flamante subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, y el titular de Ferrocarriles, Julio Savón.

Las principales quejas sindicales estriban en el retraso salarial, producto de que el acuerdo para el primer trimestre por un 60 por ciento quedó desbordado en enero mismo (76 por ciento de inflación) y de que en febrero no hubo tratativas, las que fueron suplidas con un incremento de suma fija por cien mil australes. Esto provocó el segundo reclamo de los gremios, que es el excesivo achatamiento de las escalas salariales, al punto de que un capataz (el escalón superior del escalafón de la Unión Ferroviaria) gana unos 420 mil australes, apenas 110 mil por encima que un peón. Los básicos de los maquinistas oscilan entre 400 y 500 mil australes (llegan a 700 mil con viáticos). Por añadidura, el monto de los 100 mil australes e incorporado al básico dado por el Gobierno en febrero fue pagado recién este mes en la empresa, que adujo dificultades de caja para hacerlo efectivo.

La UOM se mueve

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) convocó para el jueves próximo al plenario de sus delegados de seccionales de todo el país para considerar el fracaso de las negociaciones paritarias y la posible implementación de medidas de fuerza, según se informó en un comunicado que firma el secretariado nacional, por medio del vocero de prensa Naldo Brunelli.

UPCN es blanca

La Lista Blanca de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), encabezada por el actual titular del gremio, Andrés Rodríguez, se impuso en las elecciones a nivel nacional. La lista blanca obtuvo 27.325 contra 2.483 de la Lista Naranja, lo que en total suma el 65 por ciento del padrón eleccionario de UPCN. Las elecciones se realizaron en 47 delegaciones generales y 38 delegaciones regionales y se habilitaron 398 mesas en todo el país.

TELEFONICOS

Con tono de paro

Con la adhesión de las cuatro entidades que representan a los trabajadores, los telefónicos de todo el país paralizarán totalmente sus actividades mañana, en demanda de recomposiciones salariales y en contra de la privatización de ENTel.

La Federación de Organizaciones del Personal de Supervisión Telefónico Argentino (FOPSTA) conformó ayer su adhesión a la medida, que ya contaba con el apoyo de la FOETRA (nacional), el Centro de Profesionales Universitarios (CPO) y la Unión de Personal Jerárquico (UPJ).

El secretario general de FOPSTA, Eusebio Iglesias, informó que el paro fue convocado ante "la negativa de la empresa a entablar negociaciones con actualización salarial de los meses febrero y marzo pasados" y debido al "escandaloso intento de privatización".

El plan de lucha fue iniciado ayer por la seccional Capital de FOETRA, lo que ocasionó trastornos en algunos servicios.

Opinión

Por Claudio Lozano y Artemio López

El peronismo ante el ajuste

Lamentablemente, buena parte de la dirigencia política y nombrados intelectuales que en ella abrevan, han asumido el así llamado ajuste como verdad revelada. Inversión especular de aquella pintoresca enunciación peroniana hoy, para la mayoría de estos nuevos filósofos, "la única realidad es esta verdad".

Una y otra vez la respuesta es la misma: Señores, hay que ajustar. Sin embargo, pareciera que transitamos hacia un cambio en el modo de legitimar política e ideológicamente este ajuste. La pérdida de credibilidad del actual gobierno es, a todas luces, elocuente. La capacidad del presente cóctel liberal-menemista para consensuar sus políticas, se ha puesto en suspenso. Dos propuestas aparecen como dominantes en el escenario político:

a) El modelo "calle angosta": más conocido como "el de una vereda sola". Sus primeros síntomas pueden observarse en los inacabados intentos de pacto —extrapartidario o no— con el crédito cordobés. "Sólo serán legítimas las demandas que puedan ser satisfechas", nos advirtió allá por el '89 don Eduardo Angeloz. Dada la patética capacidad de "satisfacción de demandas" de todo Estado periférico diseñado para reproducir y ampliar políticas de ajuste, no es difícil imaginar un escenario plagado de "ilegitimidades", aquí, allá, acullá. Lo dicho, de Ushuaia a La Quiaca una sola, angosta, veredita.

b) El modelo "amplia avenida": popularmente voceado como "ajuste con rostro humano". Funcionarios del Gobierno, algunos legisladores del oficialismo y de la oposición parecen adscribir a este esquema. En este marco existen múltiples variantes pero todas suponen el alucinado intento de hacernos asumir el inexorable costado miserable del modelito con, —digamos— alegría. De neto corte habermasiano, este singular ensayo de ajuste "hilarante" intentará resolver la penuria de legitimidad, propia de la escasa oferta de bienes materiales del modelo, saturando la demanda con "bienes simbólicos". En los últimos días nos hemos enterado, por boca de funcionarios y legisladores, de alguno de los mecanismos de funcionamiento del modelo que analizamos. El rol del movimiento obrero, lejos de seguir representando la "columna vertebral", parece haber caído abruptamente en su significación fisiológica. Su función ya no es debatir el modelo de país que se afirma, a dura penas debe resignarse a amortiguar las lamentables consecuencias sociales de un ajuste indiscutible. Desde otro punto de vista, se ha señalado la inconveniencia de mantener en el gabinete a impopulares asesores y ministros. Casos típicos Alsogaray y Jorge Triaca.

¡Si no fuera por los ministros, qué lindo sería el gabinete!

De más está decir que los modelos de ajuste parodiados resisten múltiples combinaciones y probablemente no se presenten en estado puro en la futura escena política.

Toda la ingeniería político-ideológica hasta aquí señalada tiende a mantener "a lo pirro" la única ficción perfecta que la empobrecida imaginación de cierta dirigencia política ha podido sostener: el ajuste que no cesa. Desde luego existen muchos interrogantes que los cortesanos no pueden responder.

Opinión

Por Chacho Alvarez

El 17 de Octubre liberal

Hay formas y maneras de escupir sobre una historia que se considera clausurada, pero pocas tan grotescas y humillantes como la que se avecina el próximo 6 de abril. En esa jornada se movilizarán "los que están por el cambio", en una suerte de 17 de Octubre al revés: tratarán de rescatar definitivamente a Menem para los objetivos de la revolución liberal.

La otrora relación plebiscitaria líder-masa, Perón y los trabajadores, multitudinaria y desbordante de argentinos excluidos, intenta ser transformada hoy en la comedia que relacione un liderazgo liberal con la *mayoría silenciosa*. Como auxiliar de la conducción y como puente de amor entre el conductor y su pueblo, no estará la llama revolucionaria de Evita, movilizando y levantando a la gente desde las barriadas humildes, sino el pastor electrónico Neustadt, que desde su altar semanal interpela y apasiona a las supuestas mayorías silenciosas que fundamentan la revolución liberal.

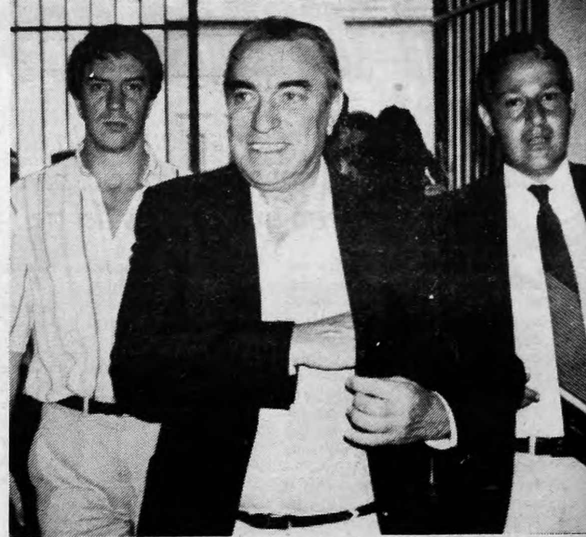
La marcha no tendrá carteles ni identificaciones partidarias y será encabezada, según comienzan a rezar las solicitadas, por Alchouron, González Fraga, Albamonte, Adelina Dalesio de Viola, Domingo Liotta y muchos más, junto a los peronistas que leyeron bien a Perón y que no tocan de oído, según dijo el Presidente. Los peronistas que saben por estudiosos del pensamiento justicialista que Perón ya nos había adelantado que alrededor del año 2000 se produciría un nuevo 17 de Octubre, pero que en cambio de ser encabezado por los trabajadores, los humildes y el pueblo excluido, ahora sería liderado por la Sociedad Rural, la banca extranjera, Silvina Bullrich, el almirante Rojas y los Alsogaray. Ellos serán la nueva vanguardia que iluminará el camino del aggionamento de la Argentina liberal, descontaminada de pasado, de nostalgias y de luchas estériles. Ellos, que nada tuvieron que ver con la *crisis que asuela el país desde hace 40 años*, producto del dirigismo y del populismo, serán quienes, de la mano de Bernardo, un inocente y una víctima de la historia, afirmarán orgullosos la nueva moral de las mayorías del sí. También estará en la marcha Federico Pinedo, heredero de una dinastía legendaria que dio su sangre para que la Argentina sea grande y su pueblo feliz.

Los peronistas del sí tomarán cariñosamente las manos de Carlos Varela, de Marta Llamas de Madariaga, de Gerardo Sofovich, de Eduardo Zavalía, de Armando Ribas, del Gato Dumas, todos comprometidos desde siempre con la democracia, la libertad, los derechos humanos, la justicia social y la suerte de las mayorías populares. Será una *fiesta inolvidable*, una gesta refundadora y de cara al futuro, que difícilmente pueda borrarse de la memoria de los argentinos.

Los videos y las nuevas estampas del posperonismo liberal nos mostrarán a Alchouron llegando a la Plaza colgado de colectivos repletos de ganaderos y exportadores y a Neustadt calmando su cansancio y refrescando sus patas en la fuente.

Más que jardín, Tucumán es un berenjenal

El titular de la Asamblea Constituyente desconoció la autoridad de la Corte de Justicia para entender en el conflicto.



Ex gobernador y diputado renunciante Bussi.
Un general maneja la Convención Constituyente de Tucumán.

El presidente de la Nación, Carlos Menem, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el ex gobernador militar de Tucumán, general retirado Antonio Bussi, se pronunciaron ayer una vez más en contra de la intervención federal, en tanto que un nuevo episodio complicó aún más la crisis institucional en la provincia: el titular de la Asamblea Constituyente, el bussista Julio Alvarez Suriani, no se presentó ante la Corte Suprema de Justicia provincial, desconociendo así la autoridad del tribunal superior para resolver en el conflicto de poderes planteado como consecuencia de las reformas que se están efectuando a la Constitución tucumana de 1907.

Las modificaciones a la Carta Magna fueron aprobadas por la mayoría de la Asamblea Constituyente (un convencional de la UCeDé y los 33 de Fuerza Republicana, partido liderado por Bussi), pero rechazadas por los representantes del justicialismo, sus aliados del FREJUPO y el único constituyente del radicalismo. Este fue el punto de partida de la crisis institucional en Tucumán. Dos convencionales del FREJUPO pidieron amparo ante la Corte Suprema de Justicia impugnando las reformas, y el tribunal dispuso una medida de no innovar hasta tanto resuelva definitivamente la cuestión.

La Corte había convocado para la mañana de ayer a los dos convencionales demandantes, al presidente de la Asamblea Constituyente y al Poder Ejecutivo provincial para escuchar de boca de cada uno la posición respecto del conflicto planteado. Concurrieron todos menos el bussista Alvarez Suriani, como se suponía, ya que el convencional había anticipado que "la Corte Suprema es un poder subalterno, sin autoridad por sobre el poder constituyente, que es soberano".

Los bussistas y el convencional liberal Pablo Calvetti desconocieron lo dispuesto por la Corte Suprema también de otro modo: más allá de la medida de no innovar reanudaron las sesiones de la Asamblea Constituyente y aprobaron reformas al régimen municipal, y la creación de un tribunal de contralor constitucional. Al finalizar la sesión, la convención resolvió además "solicitar al gobierno federal que sostenga la autoridad del organismo, procediendo a intervenir al Poder Judicial de la provincia".

Los miembros de la Corte Suprema, por su parte, siguen firmes en su posición considerando que tienen competencia en el conflicto. El presidente del tribunal, Carlos Rodríguez Marañón, señaló que "se va a continuar el trámite legal" a pesar de la ausencia del convencional bussista en la audiencia de ayer, y anticipó que "muy pronto" (hoy o mañana) habrá un fallo definitivo respecto de la cuestión. Funcionarios de la Corte confiaron que probablemente el tribunal haga lugar a los recursos planteados fallando por la nulidad de todo lo actuado por la Asamblea Constituyente hasta el momento.

A pesar de las declaraciones públicas del ex gobernador militar Bussi en sentido contrario a una intervención federal, los bussistas reclaman a esta altura de los acontecimientos la medida por parte del gobierno nacional. El titular de la Asamblea Constituyente dijo ayer que la Corte, al intervenir, violó el artículo 5° de la Constitución Nacional, y que por lo tanto "sí corresponde la intervención central".

Sin embargo, el presidente Carlos Menem señaló ayer que "están dadas todas las instancias posibles para que esto lo arreglen los tucumanos en el marco de las instituciones" y el ministro Mera Figueroa aseguró que "no habrá intervención federal en Tucumán". La posibilidad, de todos modos, no ha sido descartada en el ámbito del Gobierno, aunque según trascendió, se hará todo lo posible para evitarla.

ACUERDO CON LA CEE

La ilusión de la carne

Cavallo firmó un convenio con la Comunidad y el mismo día comenzó a negociar la autorización de mayores exportaciones argentinas de carne.

***(Por Martín Granovsky)* Comerciar el doble en dos o tres años y triangular productos exportándolos a Europa occidental para que pasen a la oriental son dos de los objetivos que, según el canciller Domingo Cavallo, pueden lograrse tras el acuerdo que la Argentina firmó ayer con la Comunidad Económica Europea en Luxemburgo.**

"Se ampliarán grandemente las relaciones comerciales actuales", dijo un Cavallo optimista al ofrecer una miniconferencia de prensa radial para periodistas argentinos desde Europa. "No me animo a dar cifras, pero creo que la duplicación del flujo comercial es una meta factible a corto plazo", dijo.

El canciller y su colega irlandés Gerard Collins, virtual ministro de relaciones exteriores de la CEE, firmaron un convenio marco de cooperación que, como adelantó el domingo **Página/12**, incluye explícitamente la chance de colaborar en finanzas, tecnología, energía y agro. En este último campo contempla programas fito y zoosanitarios, lo cual podría mejorar la calificación de los productos argentinos para ser autorizados a entrar en la Comunidad. El acuerdo también prevé la creación de joint ventures (empresas conjuntas) entre industriales europeos y argentinos.

Las exportaciones argentinas no cambian la vida a los europeos pero sí pueden cambiar la de los argentinos, al menos la de un grupo de exportadores. En 1988 el país exportó productos por 3081 millones de dólares. Esa cifra fue el 34 por ciento del total exportado, pero para la CEE representó sólo el 0,7 por ciento de los productos importados por los doce miembros. En 1958 la suma había sido cuatro veces mayor, pero igual no pasaba de un 2,8 por ciento. La restricción importadora castigó sobre todo a las carnes y a los cereales. El sector boom fue el de oleaginosas, que trepó de 195 millones de dólares por exportaciones en 1975 a 1250 millones en 1988. Desde este último año, la baja de las exportaciones de carnes de los Estados Unidos y la disminución de stocks en la CEE podría llevar a que la Argentina incremente otra vez su presencia. La llave sería la intensificación de ventas a Gran Bretaña después de la normalización. La Argentina no volverá a ser una perla del imperio británico como en 1932, cuando se firmó el pacto Roca-Runciman, pero al menos ocupará el lugar de una modesta carnicería.

Cavallo informó ayer por la mañana que a la tarde se proponía discutir con los europeos "la eliminación de restricciones de la cuota Hilton", un cupo de 34.300 toneladas de carne vacuna de alta calidad autorizada por la CEE.

Ante el fantasma, cada vez más real, de la marginación de América latina por la explosión de Europa del Este, el canciller dijo que algunas de las joint ventures argentino-europeas podrían "pensar en las oportunidades que aparezcan en ese mercado". "Nuestros empresarios tienen experiencia en cómo manejar empresas en períodos de cambio de las reglas de juego", explicó Cavallo en lo que pareció la propaganda de un producto tradicional utilísimo para negociar en condiciones de Hiperargentina, como llama Carlos Abrevaya a este país. Pero como para situar ese know-how empresario en una Argentina que pasó, el canciller comentó que, por supuesto, "los cancilleres de Alemania, Italia, Gran Bretaña y España me comentaron que notaban un clima de mayor estabilización económica".

La urgencia argentina por llegar a un acuerdo tiene en cuenta la supresión de barreras físicas y fiscales internas en la CEE a fines de 1992. En un excelente trabajo del Centro de Investigaciones Europa-América latina *(Europa 92. Una respuesta, un debate y una opción de límites concretos)*, el economista Ricardo Domínguez sugiere entender bien qué significa el 92. "América latina —dice— no encontrará a un único interlocutor paciente y estatal a quien contarle sus dificultades. Por el contrario, tendrá ante sí a un gran cartel productivo y financiero que, más allá de sus obvias contradicciones internas, está dispuesto a negociar sólo allí donde existan ventajas que extraer." Un gran cartel que, además, se basa en la combinación del Estado y las empresas con las que, naturalmente, América latina deberá lidiar en inferioridad de condiciones.

El comercio con la CEE

(en millones de dólares) 1988

País miembro	Imp. desde	Exp. a
Bélgica/ Luxemburgo	74.2	289.5
Dinamarca	16.8	108.2
Alemania	603.0	848.3
Grecia	—	—
España	133.2	242.6
Francia	273.0	263.8
Irlanda	4.6	6.2
Italia	348.2	455.0
Holanda	62.5	570.9
Portugal	4.8	148.8
Reino Unido	23.1	148.6
Total	1544.0	3082.0

Fuente: Eurostat

ENCUENTRO MENEM-RODRIGUEZ

Hablando bajo la lluvia

Los presidentes de la Argentina y el Paraguay inauguraron, bajo la lluvia, el puente que une ambos países. Luego del acto, Menem bailó el tango, piloteó un avión y manejó su coche.

Bajo una torrencial lluvia —calificada como una "doble bonanza", por los obispos de Encarnación y de Posadas—, los presidentes Carlos Menem y Andrés Rodríguez inauguraron ayer el puente internacional que, sobre el río Paraná, vincula la capital misionera con la ciudad paraguaya de Encarnación. "En apenas un año, hemos recuperado juntos el trabajo que no hicimos en largos años de quietud en relaciones bilaterales", señaló Menem, aclarando que el "proyecto de la integración de América latina" fue iniciado 40 años atrás por el ex presidente Juan Domingo Perón. Luego del acto y al llegar al aeroparque metropolitano, Menem tripuló por algo más de 90 minutos un avión Lear Jet, con el que sobrevoló parte de la provincia de Buenos Aires. "Lo conduje durante todo el sobrevuelo, y el avión es muy bueno", dijo Menem, quien rápidamente se bajó de la máquina y se sentó al volante de su automóvil para partir rumbo a la Casa de Gobierno.

Horas antes, Menem había inaugurado junto a su par paraguayo el puente San Roque González de Santa Cruz, en homenaje a un sacerdote jesuita quien es el primer santo paraguayo y a quien el presidente argentino calificó como "un hombre valeroso".

"Podemos estar seguros de que Argentina y Paraguay encontrarán en este puente un nuevo y privilegiado camino para la cooperación recíproca y la integración", dijo Menem en su discurso, y añadió que "estamos beneficiando con este puente una región cuyo desarrollo deberá ser proyectado en común, sin fronteras y sin distingos".

Por su parte, el mandatario paraguayo agradeció que la Argentina hubiese afrontado todos los gastos de construcción de la ferrovía —cuyo costo de construcción no fue suministrado por ninguna de las partes—. Luego dijo que, una vez concluida la represa binacional de Yacyretá, programada para 1993, toda la región "recibirá un fuerte impulso que permitirá la instalación de industrias florecientes en la región", al tiempo que aseveró que "la joven democracia paraguaya tiene una profunda vocación de integración".

Las palabras de Rodríguez fueron acompañadas por las del ministro de Industria y Comercio del Paraguay, Antonio Zucolillo, quien dijo que "este año Paraguay sacará por este puente 750 mil toneladas de soja que serán embarcadas en puertos argentinos, lo que demuestra que tenemos ahora una nueva salida al mar". El puente constituye "una nueva vía que nos saca de nuestra mediterraneidad geográfica", sostuvo a su vez el canciller del vecino país, Luis María Argaña.

Pese a la torrencial lluvia, el presidente Menem se dio tiempo para responder a la requisitoria periodística señalando que "poco a poco vamos mejorando", antes de reunirse en forma privada con su colega paraguayo. "En apenas un año hemos recuperado juntos el trabajo que no hicimos en largos años de quietud en las relaciones bilaterales", agregó.

En principio, la realización del acto inaugural del puente debía efectuarse en el lado argentino, pero la torrencial lluvia que desde las 10 se precipitaba sobre Posadas obligó a modificar el sitio de la ceremonia y trasladarlo a la cabecera paraguaya de la ferrovía, aunque esto no impidió que autoridades y público soportaran un fuerte temporal de viento y lluvia mientras Menem y Rodríguez leían sus discursos.

Luego de la ceremonia, Menem y Rodríguez se trasladaron hasta el Novotel de Encarnación, donde dialogaron en forma privada acerca de la relación bilateral entre ambas naciones, especialmente acerca de emprendimientos como la represa binacional de Yacyretá y Corpus. En la oportunidad, presenciaron un número artístico en el que el mandatario argentino bailó un tango, tras lo cual anunció que Rodríguez visitará la Argentina el 3 de mayo próximo, ocasión en que definirán el libre tránsito sobre el puente inaugurado ayer por la mañana.



Los presidentes Carlos Menem y Andrés Rodríguez, bajo la lluvia.

SHUBEROFF

A dos días de la Asamblea Universitaria que elegirá al nuevo rector de la UBA, los estudiantes radicales porteños dejaron de lado las disputas internas y anunciaron su respaldo unánime a la reelección de Oscar Shuberoff. De esta forma, los veinticinco consejeros directivos de cada facultad y los tres superiores de Franja Morada impulsarán mañana la candidatura de Shuberoff. Cuando a fines de febrero se había producido la virtual fractura de la Franja, quince consejeros se pronunciaron por la reelección del actual rector (Económicas, Psicología, Medicina, Arquitectura, Exactas, Comunicación y Sociología), mientras que once optaron por levantar como alternativa al ex camarista Andrés D'Alessio (Farmacia, Odontología, Derecho, Veterinaria, Agronomía y Ciencia Política). Convencidos de que con D'Alessio "no pudimos sumar todo lo que pensábamos", los franjistas se encuadraron detrás del candidato radical con más posibilidades.

"La investigación debe tener recursos propios"

El senador Ricardo Lafferrière dijo que la Cámara alta estudia la captación de fondos para la investigación científica y tecnológica, que administrará el sector.


Senador entrerriano Lafferrière.

El senador radical Ricardo Laferrière sostuvo la necesidad de jerarquizar el sistema en que se desarrolla la tarea de los investigadores científicos y tecnológicos, al igual que la estructura pedagógica en manos del Estado. Manifestó que la comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara alta está estudiando la posibilidad de captar fondos del impuesto a la transferencia de tecnología para aplicarlos al aparato de la investigación, al igual que recurrir a los sectores exportadores y finacieros para conseguir el financiamiento educativo. En ambos casos los recursos se administrarán en su ámbito de aplicación. Añadió que "también estamos trabajando en una restructuración de la ley del CONICET, para que tenga un gobierno tripartito".

El legislador, que acaba de presentar dos proyectos —uno para garantizar mayores ingresos a los investigadores, y otro para desgravar la importación de equipamientos para la investigación propiamente dicha—, estimó que "el actual modelo de la alianza conservadora que se está impulsando como propuesta económica no tiene por qué jerarquizar a la educación, pero es inexplicable la mora de las fuerzas populares en poner en el centro de la discusión económica el tema de la investigación científica y tecnológica".

Consideró que los investigadores "están teniendo un trato que calificaría como infrahumano, con una retribución que es la más baja del mundo", que tal situación está obligando al éxodo de cerebros desde la Argentina, y que "en los países desarrollados no tienen dificultades de visa y se les ofrecen seguridades salariales y laborales". Manifestó que "la ausencia de la jerarquización del Estado en el sector científico-tecnológico es tan suicida como lo era en los años '30 o '40 no tener petróleo".

Advirtió que "si no tenemos en cuenta la importancia que asume este capital humano para nuestro crecimiento, estamos renunciando al presente y a la posibilidad de un futuro de desarrollo, estamos optando por tener una sociedad cada vez más empobrecida". Respecto de las actuales políticas para el sector, las calificó de "muy pobres", con independencia de "la buena o mala voluntad de los funcionarios: es el modelo el que no cierra, ya que si el perfil que se busca es el de una economía sobre la base de la producción primaria concentrada, este modelo no requiere desarrollo científico y tecnológico masivo". También criticó a los partidos mayoritarios, ya que "no jerarquizamos la importancia de este sector como punta de lanza para el crecimiento de una sociedad democrática".

Respecto de la propuesta de gobierno tripartito para el CONICET, manifestó que "un tercio quedaría en manos del Ejecutivo, otro tercio en manos del Parlamento a propuesta de las universidades nacionales, y el 33 por ciento restante que se elija por los científicos y técnicos del CONICET".

CONFLICTO DOCENTE

Nada nuevo bajo el sol

Con el telón de fondo de paros por tiempo indeterminado en Santa Fe, Salta, Santiago del Estero, Jujuy y Tucumán y el alto acatamiento a la huelga de 24 horas que impulsó ayer la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —gremio no encuadrado en CTERA—, la paritaria federal pasó a cuarto intermedio hasta el lunes próximo sin que los ministros de Educación provinciales esbozaran una oferta salarial para marzo. Obviando la situación general, el presidente de la Nación, Carlos Menem, enfatizó que "los maestros pidieron como básico 100 dólares y ya los tienen, pero continúan con las medidas de fuerza". El titular del Ejecutivo se refirió a los 440 mil australes otorgados por decreto en la jurisdicción nacional. Sin embargo, este monto no es básico sino inicial ya que sólo 180 mil australes componen el básico.

Profundizando el endurecimiento del discurso oficial, Menem remarcó que "estamos en un país en emergencia, queriéndolo sacar y lo único que consiguen los docentes es que los niños que tienen recursos cumplan con sus estudios en las escuelas privadas y los más necesitados no" y consideró que "esto ocurre porque a algunos maestros se les ha ocurrido incursionar más en el terreno de la política que en el de las necesidades del pueblo y los intereses de la República".

Más allá del cuestionamiento político, lo concreto es que las provincias no le hicieron ninguna propuesta salarial a la Confederación de Trabajadores de la Educación para el mes de marzo porque todavía no saben con los recursos que contarán. Luis Ferrari, secretario del Consejo Federal, afirmó que "hasta que no se termine de pagar febrero no se puede hablar de marzo". Recién esta semana las jurisdicciones esperan poder terminar de abonar las diferencias. La CTERA exigió ayer que en la próxima reunión "se dé una respuesta definitiva sobre el ofrecimiento para los sueldos de marzo y abril y sobre el pedido de no descuento de los días de huelga". El gremio que encabeza Mary Sánchez reclama para marzo un básico de 580 mil australes mientras que la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional pide 665 mil.

Los universitarios

Los docentes, estudiantes y no docentes realizarán hoy una Jornada Nacional de Protesta en las veintisiete universidades estatales "para esclarecer a la comunidad sobre el progresivo deterioro de la educación pública". En cada regional se decidirán las formas de esta ofensiva política, enmarcada en la huelga que desde el 19 de febrero viene cumpliendo la CONADU. Por su parte la Federación Universitaria Argentina (FUA) insistió en "la falta de respuesta del Ministerio de Educación a las demandas de mayor presupuesto para lograr la inmediata solución que permita el inicio de las clases".

ANIVERSARIO DE MALVINAS

Reclamos por la vía pacífica

En las principales ciudades del país se conmemoró el octavo aniversario del desembarco argentino en las islas Malvinas. El acto central fue en la iglesia Stella Maris. Mensaje del general Bonnet.

"Argentina está logrando por la vía pacífica lo que no ha logrado por la fuerza; estamos recuperando lo que se perdió en una guerra", declaró el ministro de Defensa, Humberto Romero, al finalizar la misa realizada en la iglesia Stella Maris, en homenaje a los caídos en el conflicto del Atlántico Sur. En las principales ciudades del país se efectuaron actos similares con la participación de funcionarios y veteranos.

El ministro destacó que "la gesta tiene también un gran significado porque expresa el permanente reclamo por la soberanía de nuestras tierras" y destacó que "se han producido una serie de hechos y de acercamientos con Gran Bretaña con la finalidad de ir creando confianza para que podamos recuperar lo que es patrimonio y riqueza natural de nuestro país, así como la libre navegación en la zona sur".

De todos modos opinó que "la fuerza nos llevó a un retroceso tremendo" y que "esperamos que por la vía pacífica podamos recuperar nuestra soberanía totalmente sobre las Malvinas".

En la ceremonia que ofició el obispo Ovidio Trípoli, también estuvo presente el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, los ministros de Trabajo y Educación, Jorge Triaca y Antonio Salonia, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y los titulares del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Al retirarse de la iglesia, Duhalde expresó su intención de "bregar para poder realizar este homenaje a nuestros caídos, algún día, en esa parte de nuestro territorio".

A su vez, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet, dirigió un mensaje a la fuerza terrestre en un acto que se realizó en el edificio Libertador. Bonnet destacó que "ocho años después de los acontecimientos bélicos surgen insoslayables tres características principales que coinciden en su inmutabilidad histórica: la justicia de nuestra causa por la soberanía en las islas Malvinas; la unánime voluntad de los argentinos para restituirlas al patrimonio nacional y el valor de nuestros combatientes caídos en el campo de batalla".

Durante la ceremonia en conmemoración del octavo aniversario del desembarco argentino en Malvinas, el coronel Esteban Alberto Solís entregó a la conducción del Ejército la primera bandera nacionalizada en las Malvinas el 2 de abril de 1982 y subrayó que "la bandera es parte de esa realidad histórica que se llama Malvinas y que todo el país debe asumir, aunque lamentablemente muchos olvidaron, eludieron o no quisieron aceptar y otros trataron de minimizar".

En el interior se realizaron numerosos actos y en varias provincias se declaró feriado o día de asueto y en otras los gobernadores presidieron los actos de homenaje a los caídos.

En Corrientes, el gobierno provincial declaró feriado oficial, mientras que en Catamarca, Santiago del Estero y San Juan se dispuso una jornada de asueto. Por su parte, los gobernadores de Entre Ríos, Jorge Busti; La Pampa, Néstor Ahuad; San Luis, Adolfo Rodríguez Sáa; Salta, Hernán Cornejo, y Formosa, Vicente Joga, presidieron las ceremonias centrales de evocación y homenaje a los caídos. En estos actos participaron también veteranos de la guerra.

En Mar del Plata, el intendente Angel Roig asistió a una ceremonia en el barrio 2 de Abril, en la que se impusieron nombres de 29 ex combatientes muertos, a calles de esa localidad.

"Estamos peor que nunca"

En Córdoba el comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general Jorge Maffey, describió como "desesperante" la situación salarial del personal militar y dijo que la actual "es una de las circunstancias más difíciles" de que se tenga memoria. "El Ejército está pasando por una de las situaciones más difíciles en materia de percepción de haberes que yo conozca desde que estoy en el Ejército", dijo Maffey. El alto jefe militar formuló declaraciones poco después de que concluyera la ceremonia en recordación de los caídos en la guerra de las Malvinas.

Massera sigue en Magdalena

Una versión periodística denunció ayer que Emilio Massera había abandonado el penal militar de Magdalena para internarse en el Hospital Naval con el fin de recuperarse de una afección hepática, aunque ninguna autoridad del nosocomio podía confirmar la entrada del ex comandante. Por la tarde, en medios tribunalicios esta información fue desmentida y se indicó que la Cámara Federal —de quien dependen los condenados— no había recibido ningún pedido de traslado o internación de Massera.

"Hay que apurar los trámites"

El fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, pidió al tribunal que acelere el juzgamiento del ex general Carlos Suárez Mason, acusado de cometer graves violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal. Moreno Ocampo solicitó a la Cámara Federal que concluya la etapa de instrucción del sumario y corra vista a las partes —acusación y defensa— para que presenten las pruebas y, después de declarar cuáles son admisibles, fije la fecha de comienzo del juicio oral y público correspondiente.

IZQUIERDA, SEINELDIN Y RICO

La misma guerra en tres actos

Rafael Calviño



Manifestantes en el acto de la izquierda en el Obelisco.
Con las caras pintadas de blanco y una lágrima, en contraposición a los carapintada.

Desde la izquierda hasta la derecha, con sus vertientes internas de progresistas y nacionalistas, pasando por el oficialismo (ver aparte), reivindicaron ayer con diversos actos conmemorativos el día de la recuperación de las islas Malvinas, que desencadenó hace ocho años la guerra en el Atlántico Sur. Los sectores de la izquierda estuvieron en el Obelisco porteño, mientras que los carapintada se dividieron en dos: Seineldín convocó en los populosos monoblocks de Lugano y Rico lo hizo con su gente en el estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

En los tres actos fue mayor el fervor de los organizadores por la gesta, que el número de almas presentes en las convocatorias. En el centro de la capital la Coordinadora Nacional de Centros de ex Soldados Combatientes reunió tan compacto grupo de malvineros como de adherentes y dirigentes políticos, entre los que se destacaron el diputado Luis Zamora, el titular del Partido Comunista, Patricio Echegaray, y el ex candidato a vicepresidente, Lisandro Viale.

Después de un emotivo minuto de silencio por los caídos en combate, habló Damián Cataldi, de la agrupación Malvinizar, quien recordó que "nosotros le vimos la cara al enemigo frente a frente. Ese enemigo tiene nombre y apellido: es el imperialismo yanqui e inglés". También hicieron uso de la palabra Carlos Girodano, ex combatiente del Centro de La Plata, y Luis Garcilazo, en nombre de los veteranos del Chaco.

En Villa Lugano, la Federación de Veteranos de Guerra convocó a todo el nacionalismo con la consigna de que se leería una carta del coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, quien en su misiva alusiva a la contienda mezcló también la interna que lo separa de la actual conducción del Ejército. En uno de los párrafos del mensaje, el líder de Villa Martelli le respondió al general Martín Bonnet su latigazo de asunción: "Algunos nos llaman iluminados", ironizó el jefe de los carapintada desde su prisión en la guarnición militar de La Pampa.

El resto del mensaje abundó en alabanzas hacia los soldados que enfrentaron con valor la batalla y denostó a los que no supieron comportarse en la circunstancia. "Al pueblo argentino no sólo lo derrotó la superioridad material del enemigo, sino también la inferioridad moral de los derrotistas", añadió con un estilo que puede salpicar a sus adversarios del pasado y del presente.

También le dedicó un tramo del discurso, que fue leído por uno de sus ayudantes civiles, a reivindicar la labor industrialista del Ejército de Savio y Mosconi, que desarrollaron el acero y explotaron el petróleo. Este cuerpo de doctrina siempre estuvo en manos de los nacionalistas y aun de la izquierda, pero ahora parece haberlo abrazado también Seineldín. "El Ejército que impulsó la industrialización, el de Mosconi y Savio, que contribuyó a crear fuentes de trabajo para los argentinos y asegurar el bienestar general", dijo.

Por los ex combatientes seineldinistas habló César González Trejo, al que se sumó la madre del primer muerto en Malvinas, el capitán de fragata Pedro Giachino.

El tercer acto fue el de Rico, quien con su figura como elemento de convocatoria reunió a casi un millar de personas en el estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata. El ex teniente coronel durante su discurso propuso "homogeneizar el proyecto nacional" y también agudizar la imaginación "para reordenar la ubicación nacional en el contexto mundial".

El riquismo convocó a jóvenes de clase media con la cara pintada, de inequívoca extracción universitaria, que llegaron al estadio en micros a medio llenar. Tanto en el acto de La Plata como en el de Lugano el tono lo dio el peronismo, pero en el de Seineldín, en especial, fueron los nacionalistas de todo tipo: algunos levantaron la mano en V y otros el brazo a la altura del hombro. En los tres actos desfilaron los ex combatientes, todos con la misma bandera.

La ciudad DESNUDA

Hermanos desunidos. Simón Miguel Reyes cumplió los 42 sin haber leído *La intrusa*. Nunca habían llegado las obras completas de Jorge Luis Borges al paraje Santa Elena de la finca Puesto Viejo, a 28 kilómetros de Antillas, en la provincia de Salta, donde él vivía con su compañera Rosaura Gómez, de 37 años y con su hermano Mauro José, 12 años menor que él. A la hora de la drástica decisión contaminó con pasión todo vestigio de vínculo fraterno y luego de dar muerte con su escopeta a la mujer gastó otras tres balas en el cuerpo de su hermano. Si logra salir del hospital donde fue trasladado de urgencia, ambos hombres podrán tal vez descubrir —como en *La intrusa*— que la vida es más fácil cuando no hay una mujer de por medio.

Por un pucho. Era noche cerrada cuando Alberto Hipólito Ochoa y Gladys Catalina Gómez caminaban por las calles de Berazategui. Hacían un repaso de sus años de casados, pocos pero felices, cuando dos muchachos se acercaron a pedirles cigarrillos. Alberto golpeó el atado sobre el pulgar y lo extendió a uno de los jóvenes. Pero ellos no querían un cigarrillo sino el paquete y esto colmó la cuota de generosidad que tenía agendada para esa noche. Dijo no y fueron sus últimas palabras. Un disparo a la cabeza terminó con su vida unos minutos después cuando era trasladado al hospital de la zona.

La nave va. Quizá como tardía retribución, algunos miles de argentinos podrán ir a "hacer la Italia". Carlo Donato Cattino anunció ayer que llamará a 3000 enfermeros argentinos oriundos de Italia para paliar una falta de 80.000 profesionales que, de no encontrarse, producirían el cierre de parte del servicio de muchos hospitales. En los últimos años las malas condiciones de trabajo y las bajas remuneraciones determinaron una caída en picada del número de inscriptos en las escuelas italianas que preparan personal médico auxiliar. La mano de obra barata, generosa, no conoce destinos ni fronteras.

Cocaína. Fue identificada como Alejandra Beatriz Contreras, de 19 años, peluquera, con domicilio en Mario Bravo al 9800 de la ciudad de Mar del Plata. La División Toxicomanía Atlántica de la policía tomó todos los datos en el mismo Hospital Interzonal General de Agudos de la ciudad de Mar del Plata, poco tiempo después de que llegara la joven acompañada de un hombre. Se la llevaron también porque los médicos, encontraron en su vagina cocaína envuelta con un plástico y papel metalizado.

Privatizar es maravilloso pero Ubaldini también tiene su razón

Según una encuesta, la gente apoya las privatizaciones aunque el Estado debe reservarse parte del capital de las empresas, controlar precios y ganancias empresariales y liberar los salarios.

Con distintos matices de entusiasmo, los argentinos están convencidos (83 por ciento) de que la privatización de empresas públicas es conveniente para el país. Pero eso sí, dicen también (57 por ciento) que lo mejor sería privatizar parte del capital de esas empresas y no todo. De manera abrumadora opina (80 por ciento) que los procesos hiperinflacionarios tienen estrecha relación con las empresas estatales mal administradas. Sin embargo, casi con la misma vehemencia, afirman que el Estado debe promover y ayudar a los sectores fundamentales de la economía (76 por ciento), tanto como controlar los precios (67 por ciento) mientras se liberan los salarios (69 por ciento a favor) y se controlan también las ganancias empresariales (60 por ciento). Algo más de la mitad (54 por ciento) dice que, por supuesto, el Gobierno debería obligar a los huelguistas que se oponen a las privatizaciones para que se dejen de embromar y retornen a sus trabajos. Y de la misma manera, Saúl Ubaldini y la CGT deben seguir reclamando por mejores salarios (61 por ciento).

Estos datos que harían enloquecer de furia a cualquier pensador liberal o estatista que pretenda presentar las virtudes de sus postulados en blanco sobre negro, son apenas una parte de una extensa encuesta de opinión pública (mil casos en seis ciudades) elaborada sobre datos de septiembre pasado por la consultora Eidos. Para el responsable del trabajo, el sociólogo Heriberto Muraro, indican un pragmatismo feroz por parte de los consultados, tanto como un sutil —"casi maquiavélico"— sistema de dobles lealtades. Se apoya a Menem para el proceso de privatizaciones porque se cree que las empresas públicas tienen un papel central en la crisis económica. Pero esa misma crisis tiene lecturas mucho más urgentes que las derivadas de la macroeconomía. Al fin y al cabo, la mitad de los encuestados dice que en los últimos cinco años su situación particular empeoró entre "algo" y "mucho". Entonces, privaticen, sí, pero suban los salarios. Apoyo a Ubaldini.

Si el trabajo se hiciera hoy y no en septiembre, en el momento de máxima popularidad del presidente (antes de una segunda hiper y del escándalo de María Julia por las tarifas de ENTel) la opinión sobre las privatizaciones no sufriría cambios importantes. Por un lado, dice Muraro, existen encuestas realizadas años atrás donde la gente ya se posiciona en función de usuaria y no de discursos ideológicos. Por el otro, la actual baja del dólar y las tasas de interés determina de manera contundente no sólo un respiro económico sino también una nueva etapa de esperanzas. "De todas maneras —dice Muraro— importantes sectores de la clase media recién ahora están tomando conciencia de lo dependientes que son del Estado en materia de empleo (maestros, bancos, judiciales), de manejos financieros (el plan Bónex) y de tarifas públicas. Todo eso se les está cayendo encima y puede generar graves problemas sociales cuando las empresas ya estén privatizadas, si sus nuevos responsables no llevan a cabo una política de transición gradualista."

Privatización de empresas públicas

	%
Muy conveniente	47
Bastante conveniente	23
Algo conveniente	13
Poco conveniente	6
Nada conveniente	6
Otras respuestas	1
Ns/Nc	4
Total	100
Bases	1000

¿A manos de quién deben ir? (1)

	%
Privatizar todo el capital	30
Privatizar parte del capital	57
Otra respuesta	1
Ns/Nc	12
Total	100
Bases	1000

¿A manos de quién deben ir? (2)

	%
Empresas argentinas	43
Empresas norteamericanas	31
Empresas europeas	33
Empresas japonesas	58
Empresas inglesas	4
Empresas brasileñas	4
Otra respuesta	3
Ns-Nc	24
Total	200
Bases	1000

Prioridades de la privatización

	SI %	NO %	Ns-Nc %
Teléfonos del Estado (ENTel)	78	14	8
Ferrocarriles Argentinos	75	16	8
Canales de Televisión Estatales	66	22	13
Radios Estatales	58	29	13
Servicios Eléctricos	52	35	12
Correos y Telégrafos (ENCOTel)	54	35	11
Subterráneos de Buenos Aires	50	35	14
Aerolíneas Argentinas	47	32	22
Agua Corriente	47	41	13
Yacimientos Petrolíferos Fiscales	46	38	17
Gas del Estado	45	43	12
Vialidad Nacional o Provincial	42	34	23
Agua y energía	38	39	23
Líneas Aéreas del Estado (LADE)	38	32	30
Yacimientos Carboníferos Fiscales	36	34	31
Empresas Petroquímicas del Estado	36	32	32
Líneas Marítimas Argentinas (ELMA)	34	33	33
Puertos del Estado Nac. Prov.	32	39	28
Fabricaciones militares	29	39	32

Los deberes del Estado

	SI %	NO %	Ns-Nc %
Promueva y ayude a los sectores fundamentales de la economía	76	16	7
Controle los precios	67	31	3
Controle las ganancias empresariales	60	33	7
Fije los salarios	41	54	6
Sea propietario de los servicios públicos básicos	40	52	9
Sostenga las empresas públicas en crisis	30	62	8
Sea propietario de las grandes empresas	25	64	11
Sostenga a las empresas privadas en crisis	13	79	8
No intervenga en la vida económica	32	56	12

FACTURAS DE ENTEL

El cliente no tiene razón

Mientras los usuarios del servicio telefónico callan sus quejas por la refacturación del último bimestre —cuyo monto no se redujo en la medida de lo anunciado oportunamente: "No hay ningún error en las facturas enviadas últimamente", dijo por lo que el vencimiento no será prorrogado nuevamente y los sufridos abonados deberían hacer frente, entre hoy y mañana, a la generosa cuenta bimestral. La rebaja prometida en su momento por el ministro de Economía, Erman González, alcanzó solamente al valor de los pulsos. El abono, en cambio, mantuvo su exorbitante incremento original que alcanzó, respecto del bimestre anterior, el 1682 por ciento de aumento.

"Probablemente se necesite alguna aclaración más, para no perjudicar al usuario", dijo el ministro González antes de partir hacia Canadá, despertando así la esperanza de que los nuevos montos estuvieran nuevamente mal calculados y se estudiara una nueva facturación. Nadie supo ayer en Economía avanzar sobre el tema. Pero las declaraciones de la interventora desalentaron cualquier expectativa. "Los valores de las facturas son los correctos, tanto en lo que corresponde al abono como a los pulsos y a la bonificación", subrayó.

El revuelo de protestas que generó la última facturación —que acumuló aumentos de hasta un 2395 por ciento respecto del último bimestre— obligó al propio presidente Carlos Menem a postergar la aplicación del aumento. Según anunció González el 20 de marzo último, el tarifazo del 433 por ciento iba a ser "anulado", aunque luego se explicó que en realidad se había postergado su vigencia a partir del 1° de marzo. Se eliminó así el criterio de aplicarlo retroactivamente al consumo de febrero. En ese momento, se precisó que el valor de los pulsos se reducía de 84 a 21 australes, pero nada se dijo respecto del abono.

Lo cierto es que las facturas que vencian entre el 22 y el 27 de marzo, y que fueron reliquidadas por la compañía estatal, tienen fecha de cancelación para hoy y mañana, y se multiplican las protestas de usuarios que denuncian casos patéticos. Como el de Manuel Salgado, dueño del Manolo Bar de Rivadavia y Yapeyú, que había pagado en enero último 72.000 australes —su teléfono es semipúblico— pero que a principios de marzo fue sorprendido con nada menos que 61 millones. Esperando, confió en que ENTel iba a subsanar su error. Pero la rectificación no fue mucho más benévola: ahora debe pagar 60 millones.

En tanto, la interventora recomendó a los usuarios observar en sus facturas el precio del abono que debe ser de 22.291 australes. De lo contrario, deben hacer el reclamo correspondiente en las oficinas comerciales de ENTel, pues en tales casos podría existir alguna equivocación.

CONCEJO DELIBERANTE

Polémica entre la verdura

Al día siguiente de los tumultos ocurridos en el Concejo Deliberante por la privatización de las ferias, radicales y justicialistas cruzaron acusaciones sobre los contenidos del mensaje de Grosso.

En numerosas salas y pasillos del Concejo Deliberante porteño se continuó ayer —de alguna manera— con la trajinada apertura de las sesiones ordinarias que, el domingo, tuvo sus contratiempos: el discurso inaugural del intendente Carlos Grosso, sacudido por voces de grupos que cuestionaban, en concreto, la privatización de algunas ferias municipales. En una temperamental conferencia de prensa, Juan Carlos Farizano, presidente del bloque de la Unión Cívica Radical, catalogó el conflicto como "un problema de interna" del justicialismo y se lamentó porque el intendente Grosso "no trajo una propuesta concreta para los vecinos de la ciudad ni un plan de emergencia para las situaciones graves que se viven por la crisis económica". Cerca de él, el compañero de bloque, concejal López Santos, con gesto airado fue aún más lejos: "Todo funcionó a la manera de una excusa. Si querían perjudicar a Grosso, en verdad lo ayudaron, porque le impidieron fundamentar un plan de gobierno que, en verdad, no tiene".

En tanto, el vicepresidente del bloque justicialista, Víctor Pandolfi, mencionó la "falta de seriedad" de las declaraciones de López Santos, y subrayó que "es la segunda vez que el intendente Grosso asiste al Concejo y no lo dejan hablar". El presidente del Concejo, Jorge Argüello, por su parte, desestimó la crítica del bloque opositor y rescató —del mensaje de Grosso— la enumeración de los hechos realizados y sobre todo la decisión de "destinar un 85 por ciento del presupuesto de este año, a la cuestión social: salud, vivienda y educación".

En otro sector del edificio, la Comisión Directiva del Sindicato Unico de Ferias y Mercados Municipales de la Argentina (SUFYMA), andaba con ganas de responder a Jorge Argüello, quien había calificado a los tumultuosos de "provocadores fascistas y antidemocráticos, no más de 50 energúmenos que pretendieron frustrar el funcionamiento de las instituciones". "Nos toman por sorpresa, y nos ocasionan disgustos estas declaraciones", dijo a **Página/12** Domingo Rodríguez Sosa, el secretario adjunto. "No se diferencia a quiénes se refieren las declaraciones de Argüello, porque en la sesión hubo como cuatrocientos feriantes", agregó.

En un comunicado, aclaran que "la presencia nuestra tenía la intención de escuchar las afirmaciones del intendente Grosso y de algunos concejales que decían estar de acuerdo con el proyecto del sindicato, en el que se respetaban las fuentes de trabajo principalmente. Somos una clase de personas que nos dedicamos a trabajar —agrega el texto— y no a hacer política".

En ninguno de los bloques, de cualquier manera, se avalaba el accionar del grupo que panfleteó el recinto, abundó en agresiones verbales y provocó un clima de incertidumbre que, en muchos de los presentes, obligó a recordar la batahola que se produjo, en el mismo lugar, el último 10 de diciembre.

Las cuatro ferias en cuestión —ubicadas en French y Pueyrredón, Acoyte al 500, Salguero y Cabello y Junín y Vicente López— significan, según los dirigentes del SUFYMA, el sustento de 600 familias. "Nosotros ya enviamos cuatro cartas documento al intendente Grosso, que no quiere recibirnos. No estamos en contra de la privatización, pero que se tenga en cuenta a los propios feriantes, que también somos privados, y no sólo a las grandes cadenas de supermercados".

Farizano, de todas formas, reafirmó su tesitura de no insistir más sobre los gritos que inundaron el domingo el recinto.

Rafael Calviño



El salón del Concejo Deliberante sin verduras voladoras.

Para los radicales, el intendente no llevó "una alternativa para la crisis".

El Guiness de las policías

Entre el 1º de enero de 1986 y el 30 de marzo de 1990 los policías argentinos realizaron 96 medidas de fuerza, la mayor parte de las cuales tuvieron como eje reclamos salariales. Desde el punto de vista regional, casi la cuarta parte de las medidas se realizaron en Tucumán, provincia que concentra además el mayor porcentaje de autoacuartelamientos, motines y huelgas de hambre, es decir, abiertas violaciones de la disciplina. Estas son algunas de las conclusiones de la investigación de la socióloga Valeria Leslie, del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.

El aumento de sueldos, reclamo preponderante en 83 de los 96 casos, siguió los derroteros de la crisis económica: en 1986 se realizaron 19 medidas de fuerza; en 1987, 18; en 1988, 17 y en 1989 aumentaron a 23. En el primer trimestre de este año ya suman 19.

La policía de Tucumán con 7000 efectivos fue la más fervorosa, con 22 medidas de fuerza en cuatro años y tres meses (22,9 por ciento del total). En segundo lugar está la Policía de la Provincia de Buenos Aires, la más grande del país con casi 40.000 hombres. Totalizaron en este tiempo 21 medidas de fuerza (21,9 por ciento del total) pero con una cantidad de motines y acuartelamientos mucho menor que la de Tucumán. La Policía Federal viene en tercer lugar con sus 36.000 hombres que tomaron desde 1986 sólo 8 medidas de fuerza.

La policía de Salta registró 6 medidas, la de Córdoba (10.000 hombres) realizó 5 medidas; y las de Santa Fe (10.000 hombres), San Juan (5000 hombres) y Santiago del Estero (4200 efectivos) tuvieron en cada caso 4 medidas de fuerza, es decir, un 4,2 por ciento del total.

Siguiendo el mapa, los policías de Neuquén, Chubut y Chaco totalizaron tres medidas cada una (3,1 por ciento), las de Río Negro, Mendoza, La Pampa y San Luis 2 medidas (2,1 por cie) y las de Tierra del Fuego, Santa Cruz, La Rioja, Formosa y Corrientes, 1 cada una (1 por ciento del total).

Entre las conclusiones del trabajo de Valeria Leslie resalta el hecho de que se está produciendo una notoria dispersión salarial en las policías, ya que la solución de los conflictos generalmente trae como consecuencias aumentos de emergencia. Es así como varias policías provinciales —entre ellas la de Tucumán— superaron en sueldos a la Policía Federal, que siempre gozó de mayores remuneraciones. Algunos, incluso, sobrepasan los salarios de las Fuerzas Armadas y de Seguridad (Gendarmería y Prefectura).

Por otra parte, si bien el motivo principal de las luchas ha sido la pérdida del valor adquisitivo, los conflictos realizados los últimos meses, en las policías de Tucumán, Santiago del Estero y San Juan estuvieron acompañados de cuestionamientos y pedidos de relevo de las respectivas conducciones que, extendiéndose a lo largo de varios días, pusieron en jaque la estabilidad de las respectivas gobernaciones.

PRODE MONSTRUOSO

Palo verde para uno solo

La historia vuelve a repetirse: pozo vacante, expectativa grande, jugadas al por mayor y una sola boleta que se eleva por sobre todas y se lleva el gran toco —esta vez poco más de cuatro millones de australes, 965 mil dólares para decirlo de otra forma— a su casita. Esta vez fue en Chaco donde se dibujó la tarjeta de la gran envidia, la que posibilita el pase a retiro de todos los problemas, cierra la angustia de alguien por el impuestazo y los teléfonos.

Los ganadores solitarios abundan en los últimos tiempos. Vale el recuento. En el Concurso 854 toda la plata fue para un ejecutivo de una empresa de productos alimenticios que, adusto y perseverante, dijo que seguiría trabajando. En el 855, le tocó a un "cincuentón" que escapó del pertinaz asedio periodístico y se mantuvo entre los anónimos. El 856 fue pozo vacante y ahora, la boleta chaqueña.

El concurso de la semana anterior se confeccionó sobre once encuentros del Nacional "B" y dos de la Primera División "B" metropolitana. Entre las sorpresas de este concurso, la victoria de Colón, como visitante, frente a Banfield —fue el partido once— dejó un amplio sector de apostadores sin ilusión. Y en menor medida, otros dos encuentros jugaron a favor de la única boleta ganadora. Pocos habrán apostado a favor del empate que Belgrano de Córdoba alcanzó frente a Huracán, en Parque de los Patricios y —teorizan los que saben— habrá perjudicado también a unos cuanto el empate del Deportivo Maipú, en Bahía Blanca, frente a Olimpo.

MEDIOS

De manera inesperada el Gobierno resolvió —a través del decreto 594— que la actual Subsecretaría de Medios de Comunicación pase a la órbita de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, cuyo titular es Raúl Granillo Ocampo. En reemplazo del titular de esa subsecretaría, el periodista Julio Ricardo, asumirá en pocos días Carlos Guillermo Ocampo y la nueva denominación del organismo será Subsecretaría de Administración de Servicios de Difusión. Lo que queda de la Secretaría de Medios de Comunicación —a cargo de Fernando Miembro, sobre quien circularon versiones de renuncia— retendrá una Dirección General de Difusión. Y lo que quedaba de medios estatales —estaciones de radiodifusión, ATC y el Servicio Oficial de Radiodifusión— más la agencia Télam dependerán también de Granillo Ocampo.

Muerte para los corruptos

El juez en lo penal económico Julio Cuciani, en su calidad de "simple ciudadano", pidió al Congreso de la Nación que se sancione con la pena de muerte a los "funcionarios de jerarquía" que "cometan delitos o perjuicios económicos de gran envergadura". Exceptúa de la medida al presidente y vicepresidente de la Nación, a los gobernadores y a sus reemplazantes naturales porque se trata de cargos unipersonales. Explica que "el presente Estado empresario y comerciante, vinculado con sectores financieros, con manejos de sumas millonarias y de difícil control" hace que las responsabilidades se diluyan, por lo cual es preciso establecer una normativa que pene con eficacia las transgresiones.

Canillitas en desamparo

Representantes del Círculo de Vendedores de Diarios de la Zona Norte de Buenos Aires denunciaron la grave situación que padece su sindicato y la obra social, como consecuencia de una sucesión de intervenciones iniciada el año pasado. "Nos sentimos realmente desamparados. Nadie atiende nuestros problemas y para hablar con el interventor hay que pasar por un verdadero filtro policial", afirmaron los canillitas, que también denunciaron que el Sindicato de Vendedores de Diarios de la Capital y el Gran Buenos Aires adeuda parte de los salarios a sus trabajadores y ha cesanteado a más de diez empleados. "Como si esto fuera poco —dicen—, la obra social está prácticamente paralizada, a pesar de que siguen cobrando las cuotas y ahora lo hacen cada quince días."

El CIPEC no tiene dramas

Rechazando de plano la información difundida por un grupo de concejales radicales que indicaba que sólo había 20 vehículos disponibles, el subsecretario general del CIPEC, Francisco Carrere, aseguró que el servicio tiene 46 ambulancias funcionando a pleno, lo que constituye un 80 por ciento del parque automotor luego de que su gestión hubiera reparado 20 unidades.

JESUS "CHUCHU" MARTINEZ

"Hubiéramos querido que Noriega muriera como Allende"

Conoce a casi todas las personalidades que han jugado papeles destacados en la historia centroamericana reciente. Por ejemplo, fue él quien presentó a Manuel Antonio Noriega y a Daniel Ortega. Fue alumno de Diego de Rivera, Ortega y Gasset, y Pablo Neruda pero además es matemático, aviador y militar. Fue jefe de la custodia, biógrafo y amigo personal de Omar Torrijos y a la muerte del general panameño se retiró del escenario político, pero permaneció como teniente de las Fuerzas de Defensa hasta la invasión del pasado 20 de diciembre. Desde entonces, los soldados norteamericanos han allanado su casa en dos ocasiones. Por ello Jesús "Chuchú" Martínez prefirió que este reportaje se realizara en un hotel céntrico de la capital panameña. Chuchú Martínez considera que Omar Torrijos nunca estuvo realmente en el poder y que Noriega no sólo carecía de un proyecto político y económico sino, incluso, de un proyecto militar, tal como quedó demostrado a partir de la invasión .

***Por Walter Goobar,** desde Panamá*

En líneas generales, se puede decir que muerto Torrijos, inmediatamente se procedió a desmantelar lo poquito que Torrijos hizo. Yo soy uno de los convencidos de que Torrijos nunca estuvo realmente en el poder. Mientras se estaban negociando los Tratados, él tuvo que hacer un pacto con la oligarquía y en los términos de ese pacto estaba incluido el no tocar sus intereses económicos y en consecuencia su política. Pero Torrijos dejó muchas cosas. Dejó un poder popular, dejó un ejército con una mentalidad diferente, bastantes empresas estatales, un Código de Trabajo... Sin embargo, no bien muere Torrijos, lo sustituye un general abiertamente de derecha, Rubén Darío Paredes, que se dedicó a desmantelar lo poco que Torrijos hizo del torrijismo. Después llegó al poder en el ejército el general Noriega. Noriega no presentaba ninguna intención aparente de volver al torrijismo, pero recogió la decisión de implementar los Tratados Torrijos-Carter y la política torrijista independiente con respecto a Cuba y a Nicaragua.

—¿No cree que el torrijismo fue una estructura militar que marginó a los civiles y a la muerte de Torrijos fue presa fácil de otros intereses?

—Eso es cierto. El error más grave de Torrijos fue precisamente el no haber creado un movimiento civil y popular en el que se enraizaran sus ideas. Aún hoy la gente dice que es torrijista, pero en realidad no se sabe qué es el torrijismo. Durante la invasión perdí buena parte de un libro que estaba preparando para tratar de explicar qué es el torrijismo.

—En la doctrina norteamericana de guerra de baja intensidad, hay un capítulo referente a "ganar mentes y corazones" y en Panamá un sector importante de la población es abiertamente pronorteamericano. ¿El torrijismo no penetró en esos sectores?

—El problema es que el torrijismo significó hambre para ellos. La aparente prosperidad de Panamá es la prosperidad del capitalismo. Aquí hay mucha hambre y el panameño tiene que sobrevivir. Para los panameños los norteamericanos significan dólares y nosotros llevamos más de dos años bajo una tremenda agresión económica. Yo no creo que la gente sea especialmente pronorteamericana, simplemente quiere sobrevivir. Por otra parte, éste es un país que ha vivido siempre de los norteamericanos. Durante la guerra, Panamá fue el gran prostíbulo de los norteamericanos. Es un país de servicios y, como decía Torrijos, las economías de servicios generan una mentalidad de sirvientes. Es así como yo me explico el yanquismo a nivel popular.

—Usted es teniente de las Fuerzas de Defensa, ¿qué opina sobre la conducta de las FDP ante la invasión y sobre ese sector de la oficialidad que hoy está colaborando con los norteamericanos?

—Lo único que yo le reprocho al general Noriega es que no haya tenido un proyecto político, económico y —aparentemente— ni siquiera un proyecto militar. Yo tenía entendido que había un plan de defensa, que las FDP se iban a replegar al monte, etcétera. Al final resultó que no hubo tal plan. Cuando empezaron a caer las bombas nadie sabía qué hacer. Yo jamás pertenecería al nuevo ejército que el gobierno está formando, pero sí estoy de acuerdo con que otros oficiales lo hagan. Alguien tiene que comer esa mierda y yo supongo que la están comiendo y espesa. Tienen que hacerlo, es parte del deber de ellos. Yo no puedo creer que la memoria de Torrijos se lave simplemente con jabón. Yo creo que ellos, en el fondo, siguen siendo torrijistas.

—¿Es cierto que Torrijos tenía un plan para volar el canal en el caso de que los EE.UU. incumplieran los Tratados?

—Torrijos sí lo tenía. Eso me consta.

—En esa historia que está por escribirse, ¿qué dirá el capítulo referente a Noriega?

—Los gringos estaban absolutamente decididos a mantener su presencia militar en Panamá después del año 2000. El problema era cómo lograrlo. En un principio creyeron que contaban con Noriega porque ya habían tenido contactos con él. Eso les falló. Después creyeron que contaban con un Noriega sinvergüenza y ambicioso. A un sinvergüenza se le dice: "Toma tu plata y vete a gozarla a París". Y ahí también se equivocaron, no es el bandido que creyeron, no se vende por plata y eso lo demostró ahora. Noriega lo perdió todo y sabía perfectamente bien que tenía encima esta amenaza. Incluso le habían ofrecido levantarle la demanda si dejaba el poder y se negó.

—¿Qué opina sobre las acusaciones respecto de su connivencia con la CIA?

—A mí me consta que en la época en que él supuestamente trabajaba para la CIA ayudaba a los sandinistas y a Nicaragua. Si él hubiera ayudado a la contra como ha ayudado a los sandinistas, entonces me preocuparía.

—¿Cómo se explica la trayectoria de Noriega desde el asilo en la nunciatura hasta una cárcel en Miami?

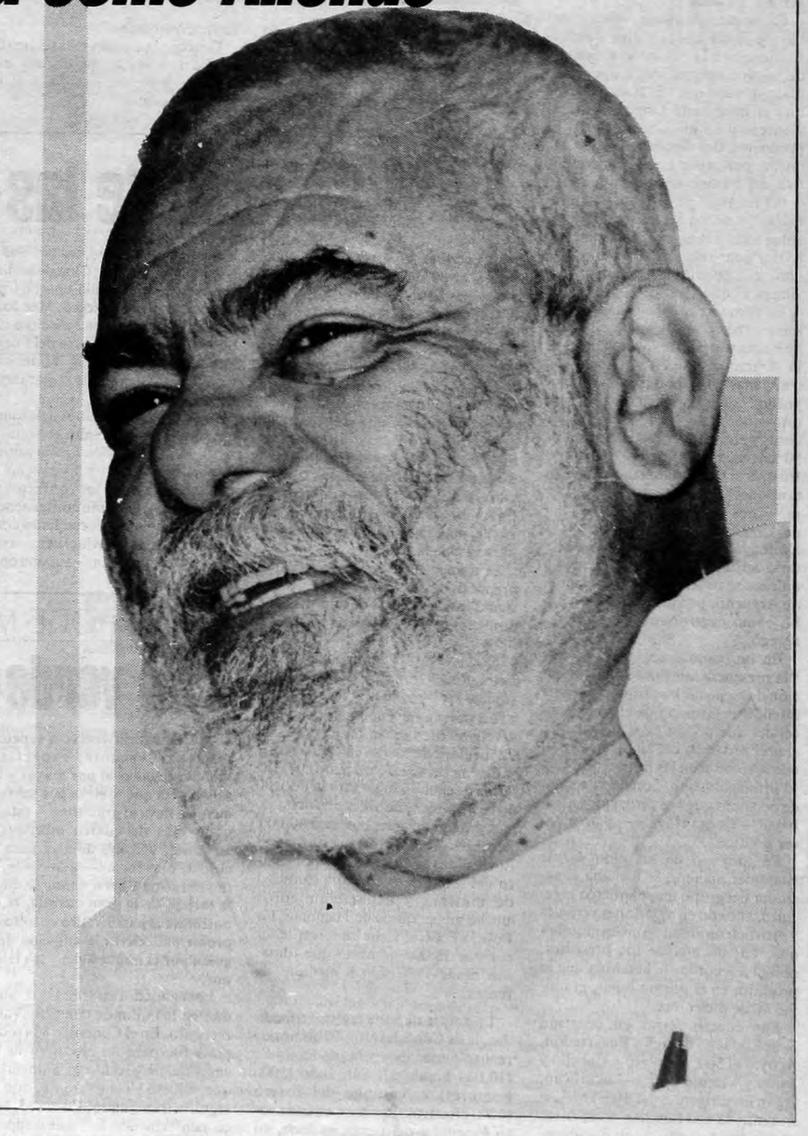
—No lo explico. Vi, como todo el mundo, sus declaraciones anteriores con el machete en mano y su decisión de luchar a muerte. Creo que todo el mundo hubiera querido que muriese como Allende. Pero si Noriega hubiese dado la pelea no habrían sido 7000 los muertos, sino 14.000. Teniendo en cuenta el volumen de fuego y la magnitud de la invasión, yo creo que hubiera sido de hombres rendirse, pero yo no creo que Noriega haya dejado de pelear y se haya rendido pensando en esto. La gente dice que el hombre decidió llevar la pelea a otro campo —a los EE.UU.—. Yo no creo eso.

—¿Qué va a pasar con Panamá?

—Yo soy un hombre de izquierda, pero no quiero decretar un optimismo revolucionario. Estoy muy deprimido y no puedo hacer eso. Yo pienso que aquí se ha dado un golpe mortal a la nacionalidad panameña, pero tampoco logro convencerme de que Torrijos haya arado en vano. Si está tan vivo en mí, por qué no va a estar igualmente vivo en tantas otras personas que trabajaron con él. Esto es muy reciente, las ruinas todavía están echando humo, pero pienso que con el tiempo se van a reagrupar las fuerzas progresistas del país, van a hacer una autocrítica y ver cuáles son las formas de lucha que quedan. La victoria la gana el que escribe la historia, y la historia la vamos a escribir nosotros. Cuando los niños del año 2000 pregunten qué pasó en Panamá el 20 de diciembre de 1989, no se lo van a preguntar a *Time* o a *Newsweek*, me lo van a preguntar a mí, y a otros como yo. A los Endara, los Ford, no cabe la menor duda de que les está reservado el infierno de la historia.

—¿Qué va a hacer en el futuro? ¿Piensa quedarse en Panamá?

—No sé. Pienso jubilarme, voy a cumplir 61 años, tengo 30 de trabajar en la universidad. Por primera vez en mi vida me siento viejo, deprimido, humillado, avergonzado. Estoy pensando en irme a Italia a tomar vino, comer pasta y escribir sonetos. Mi familia está allá. Pero también es posible que recobre el entusiasmo y decida quedarme.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

URSS-LITUANIA

Continúa la guerra de nervios

El envío de tanques desde Moscú generó la impresión de que la represión puede ser inminente, pero Lituania bajó el tono.

Aunque la respuesta enviada ayer por Lituania al presidente soviético Mijail Gorbachov afirma que, contrariando el pedido lanzado por el mandatario el sábado, no se echarán atrás en la decisión de independizarse, contiene también elementos que muestran una flexibilización en su postura. En el telegrama, el presidente del parlamento Lituano, Vitautas Landsbergis, afirma que "el acto legal de la declaración de la independencia no significa que la independencia se concrete inmediatamente" y se muestra dispuesto a hablar con Moscú "sobre el status legal de Lituania". Pero el gobierno central no dio hasta ahora respuestas, ni tampoco explicaciones sobre el paso, el domingo, de una columna de tanques por las calles de Vilna.

El envío de tanques desde Moscú generó la impresión de que la represión podía ser inminente. Sin embargo, ayer no hubo señales en ese sentido y fuentes diplomáticas estimaban poco probable una acción semejante en esta semana cuando una delegación soviética de alto nivel (encabezada por el canciller Edouard Shevardnadze) es esperada en Washington para coordinar la próxima cumbre Bush-Gorbachov, prevista para junio.

"Ha llegado el tiempo de abolir el último crimen mayor de Stalin, la anexión de los tres Estados bálticos independientes", afirmó Landsbergis en su telegrama. Sin embargo, hubo señales de que, sin abandonar la declarada independencia, la postura lituana podría llegar a flexibilizarse para alcanzar un acuerdo. En un discurso ante el Consejo de la República (ex Soviet Supremo) Landsbergis mencionó ayer la posibilidad de "discutir también sobre la variante estoniana", aludiendo así al camino elegido por la vecina república que se plantea la independencia como el resultado final de un largo proceso. "No se discutirá la independencia —añadió en ese discurso— pero debemos buscar caminos sobre cómo lograrla."

En el telegrama, Landsbergis reiteró la voluntad de negociar con Moscú. "Lituania no tiene en absoluto el deseo de amenazar a la URSS o a vuestra política de perestroika", dice y más aún, "observa con admiración vuestra adhesión pública a las reglas internacionales, a la ONU y a la Casa Europea Común". Agrega, finalmente, que "el pueblo de Lituania y su gobierno ruegan de nuevo al gobierno de la URSS que acepte discutir con los representantes lituanos los grandes problemas que deben confrontar los pueblos lituano y soviético". En ese marco, un diputado lituano, Egidius Bickaukas ,fue enviado ayer a Moscú con el fin de intentar abrir negociaciones con el gobierno.

Aunque no se trate de un viraje radical, el tono exhibido ayer por las autoridades lituanas marcó un cambio en relación con la reacción del fin de semana. El sábado, Gorbachov les envió un menaje urgiendo al Parlamento a rever la decisión de independizarse para evitar conflictos mayores. El domingo, los lituanos rechazaban tajantemente esa opción: "Esa República no es una parte de la URSS", dijo Landsbergis, mientras su segundo, Romualdas Ozolas, censuraba "el agrio tono" del mensaje de Gorbachov.

AFP



Ante el paso de los tanques enviados desde Moscú, se produjo un viraje lituano.
El tono exhibido ayer marcó un cambio con respecto a la escalada registrada anteriormente.

Kohl tiene problemas con el marco

Al espinoso problema de la convertibilidad del marco alemán se sumó ayer la renuncia del líder socialdemócrata de la RDA, Ibrahim Boehme.

La victoria electoral que hace dos semanas obtuvieron conservadores germanoorientales se ha convertido en el boomerang político más espectacular de los últimos tiempos, luego de que las autoridades monetarias de Bonn dictaminaron el fin de semana la absoluta imposibilidad de que la República Federal de Alemania pueda cumplir la principal promesa con que la derecha logró extraer de las urnas un triunfo descartado por todas las encuestas: el marco de la RDA no podrá ser cambiado en paridad de uno a uno por marcos occidentales tras la unificación de ambos Estados, pese al compromiso formalmente asumido por el canciller Helmut Kohl tres días antes de los comicios, sino de dos a uno, lo que implica una devaluación a la mitad de las expectativas económicas de los electores. Kohl se hizo el domingo el desentendido negando que hubiese hecho promesa alguna. Fue acusado entonces unánimemente de "estafa electoral", incluso por sus aliados de la RDA, y se retractó ayer diciendo que no sólo había hecho la promesa sino que piensa hacer todo lo posible por cumplirla , sometiendo el dictamen del Bundesbank a la mesa de negociaciones interalemanas. De los vientos dramáticamente virados contra el pabellón democristiano sólo ha salvado a la derecha la providencial renuncia del principal líder opositor, Ibrahim Boehme, quien dejó la jefatura socialdemócrata por las denuncias sobre su supuesta colaboración con la disuelta policía política, Stasi.

Boehme decidió este lunes renunciar a su mandato de presidente del SPD, considerando que le era imposible aportar rápidamente pruebas de que no estuvo ligado a la policía política del antiguo régimen, la Stasi.

Tras examinar su legajo en los archivos de la Stasi durante el fin de semana, Boehme explicó en una carta a la dirección de su partido que "parece claramente que otros documentos deben ser examinados", indicó en conferencia de prensa el vicepresidente del SPD, Kari-Ugust Kamilli.

"Dado que una aclaración rápida es imposible, les pido que acepten mi dimisión", concluyó Boehme.

Antes de que Kohl volcara abruptamente la balanza electoral en favor de la derecha agitando el robusto marco occidental, ningún alemán prominente a ambos lados de la frontera, exceptuando los ex comunistas, había especulado seriamente con la posibilidad de una equiparación casi inmediata de los niveles de vida de ambos Estados mediante la paridad uno a uno. Los orientales se habían acostumbrado a menospreciar olímpicamente su propia moneda, que en el mercado negro se cambió históricamente en proporciones que nunca bajaron de siete a uno. Los occidentales consideraban que la propia generosidad nunca debía superar una propuesta de paridad de tres a uno, exactamente la usada oficialmente en la RDA para las ventas en el primer mercado que se ha abierto totalmente, el de los periódicos, pese a que los mismos occidentales denunciaban ese tipo de cambio como hiperdevaluado por los orientales para encarecer artificialmente las publicaciones germanofederales. La proporción finalmente propuesta por el Bundesbank de dos a uno es precisamente el término medio razonable que cualquier perito mercantil de la RFA hubiera podido hallar.

El problema es que esa paridad monetariamente razonable es absolutamente intolerable para los orientales, pues llevaría su nivel de ingresos, ya ubicado en el 40 por ciento del de los occidentales calculando un cambio uno a uno, a guarismos tan ridículos como una jubilación de 500 marcos (casi "latinoamericana") y un salario promedio de 1000 marcos. La paradoja tiene solución fácil, y la dio desde el primer momento el ahora archirrespetado candidato a canciller socialdemócrata occidental Oscar Lafontaine: la unidad alemana es impracticable sin una convergencia en etapas medidas en años de sus economías y sistemas de seguridad social, a menos que medie una contribución excepcional impositiva de los capitales germanofederales.

Como sea, la batalla para los comicios generales de la RFA del 2 de diciembre ha dado un viraje decisivo: contra Kohl y por el estricto respeto de la paridad uno a uno se pronunciaron todos los partidos orientales, todos los occidentales —incluyendo el gubernamental demoliberal—, menos el del propio Kohl y el ultraconservador CSU, y todos los sindicatos, que en la RDA convocaron a un paro general para el 5 de abril tras esa bandera.

BAGDAD Y LAS ARMAS QUIMICAS

Sadam Hussein amenaza a Israel

El presidente iraquí, Sadam Hussein, lanzó ayer una amenaza que crispó rápidamente el clima de todo el Medio Oriente, al afirmar que si Israel ataca a Irak "nosotros actuaremos de manera que el fuego arrase la mitad de Israel", reconociendo implícitamente el desarrollo de armas químicas por parte de Bagdad, en contrapartida con las recientes acusaciones que indicaban que Irak estaría en poder de armas nucleares. "No tenemos en absoluto necesidad de la bomba atómica", dijo Hussein en un mensaje transmitido por radio. "A quienes nos amenazan con la bomba atómica, nosotros los exterminaremos con el arma química", finalizó. Poco después, el gobierno israelí pidió a la comunidad internacional que impida que "Sadam Hussein lleve a cabo sus maquinaciones irresponsables y criminales".

El discurso de Hussein sacudió los ánimos de toda la región, renovando un tema que parecía olvidado desde la última etapa de la guerra entre Irak e Irán, y en el curso de la cual se acusó reiteradamente a Irak por los estragos causados por las armas químicas. El arma química binaria, cuya posesión fue reconocida ayer por el presidente iraquí, es un compuesto que reúne dos sustancias poco tóxicas por separado, pero que se mezclan durante la trayectoria del proyectil generando un gas letal.

La semana paasda, cuatro iraquíes fueron detenidos en Londres cargando 40 detonadores de bombas atómicas hacia Bagdad. El escándalo desatado entonces parece el prolegómeno de la amenaza proferida ayer por Sadam Hussein, la que más allá de su primera lectura disipa el fantasma de la bomba atómica en manos árabes. Los países de la región vienen proclamando desde hace años que no abandonarán las armas químicas hasta que Israel se deshaga de las armas nucleares. El gobierno israelí recibió atónito las palabras de Hussein, y a través de su vocero de Relaciones Exteriores pidió "apoyo y solidaridad". Agregó que Israel siempre ha sabido defenderse, y "tiene que saber defenderse también en el futuro".

Robert Mugabe reelecto

Una amplia victoria obtuvieron en Zimbabwe el presidente Robert Mugabe y su partido, la Unión Nacional Africana (ZNU), en los comicios nacionales. A pesar de que el jefe de Estado, con el 78,3 por ciento de los votos, se aseguró otros cinco años de gobierno, la elección resultó un llamado de advertencia para el oficialismo, porque la abstención alcanzó el cincuenta por ciento. Mugabe derrotó a un único candidato opositor, Edgar Tekere, del Movimiento Unido de Zimbabwe (ZUM), que obtuvo un 16 por ciento de los votos. El oficialismo logró también una amplia mayoría en el Parlamento, donde tiene 116 de los 120 escaños que fueron disputados.

RUMANIA

Abucheos contra Iliescu

Unas 4000 personas conformaron el pasado domingo una marcha antigubernamental en Rumania e incluso se trasladaron hasta el domicilio personal del presidente Ion Iliescu a quien abuchearon. La manifestación fue aprovechada por el recién designado candidato presidencial del Partido Nacional Liberal (PNL) quien salió a saludar a los opositores y a decirles "tienen razón de abuchear al comunismo que deshonró a nuestro país".

CHINA

Otro cerco en Tian An Men

A dos días del primer aniversario de la masacre de Tian An Men, miles de policías armados salieron a patrullar los alrededores de esa plaza para impedir toda manifestación de homenaje a los estudiantes muertos. En los últimos días, corrió el rumor de que en las universidades se preparaban "caminatas" para esta semana y el PCCH pidió a la población que evite esa céntrica plaza.

CUMBRE CENTROAMERICANA EN MONTELIMAR

En una playa junto al mar

En el lujoso casino de un hotel ubicado en las costas del Pacífico se reúnen los presidentes de Honduras, Rafael Callejas; de El Salvador, Alfredo Cristiani; de Costa Rica, Oscar Arias, y el anfitrión, Daniel Ortega.

La contra nicaragüense se desmovilizará en su totalidad antes de la asunción de la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro, el próximo 25 de abril, según indica una carta de la insurgencia que el presidente hondureño Rafael Callejas llevó ayer a sus pares centroamericanos reunidos en Nicaragua. Precisamente, la reinserción de la contra a la vida civil y la paz entre el gobierno y la guerrilla en El Salvador son los dos temas que convocan a los jefes de Estado de la región. Entretanto, hubo acciones guerrilleras en Honduras —contra soldados norteamericanos— y en El Salvador. En Colombia se abren perspectivas de negociación con el Ejército de Liberación Nacional (ELN).

En el local de un lujoso casino del hotel Montelimar en las costas del Pacífico en Nicaragua, se reúnen desde ayer hasta esta tarde los presidentes de Honduras, Rafael Callejas; El Salvador, Alfredo Cristiani; de Costa Rica, Oscar Arias y el anfitrión Daniel Ortega. Pocas horas antes de partir desde su país hacia Nicaragua, Rafael Callejas anunció que llevaba a la cumbre una carta del máximo dirigente de la contra, Miguel Galeano (comandante Franklin) en la que el insurgente expresa su disposición a desmovilizar sus tropas. Se trata del cumplimiento de los acuerdos que recientemente concretaron la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro con los jefes rebeldes.

El otro tema prioritario de la agenda de los presidentes centroamericanos es la pacificación de El Salvador. Un encuentro entre representantes del gobierno y de la guerrilla (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional - FMLN) se concretará mañana en Ginebra, según anunció entusiasmado Salvador Samayoa, uno de los jefes del FMLN. También el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar dejó traslucir su optimismo por los probables resultados del encuentro, pero el gobierno de Cristiani se mostró escéptico.

Quizá alentando la desconfianza gubernamental, un coche-bomba explotó frente a un cuartel en San Salvador con un saldo de cinco policías muertos y una baja civil. También hubo un grave atentado en Honduras, donde siete soldados estadounidenses resultaron heridos de extrema gravedad. El ataque contra un autobús que trasladaba militares de la base norteamericana de Palmerola hacia Tegucigalpa se produjo el fin de semana y ayer se buscaba intensamente a los culpables. El Frente Morazanista, de reciente creación se atribuyó el golpe.

TV-MARTI

Bush sigue en mala onda

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, desde Washington/AFP) **El presidente George Bush expresó el lunes con firmeza que Estados Unidos seguirá utilizando la "voz de la libertad" en sus transmisiones de TV-Martí hacia Cuba, a pesar de las airadas protestas del gobierno de Fidel Castro.**

"La voz de la libertad no será reducida" al silencio —señaló— y los programas de TV-Martí hacia Cuba continuarán efectuándose, así como seguirán sin alteraciones las programaciones radiales hacia Europa del este. Hasta que los "cambios democráticos" en esos países sean definitivos, dijo categóricamente Bush.

Bush destacó que la "Voz de América" (VD), agencia gubernamental responsable de Radio-Martí y TV-Martí, tiene oficinas en Moscú, que China autorizó el retorno a Pekín de uno de sus corresponsales y que el nuevo presidente checoslovaco, Vaclav Havel, "agradeció" a Washington por sus transmisiones radiales hacia el este europeo comunista. Todo eso, en contraste con la reacción cubana.

TV-Martí inició hace una semana sus programas únicamente destinados al público de la isla cubana, provocando la explosión de una verdadera "guerra electrónica", sin vencedores ni vencidos confesados, pero sí con mutuas autoproclamaciones de "éxito".

Cuba afirmó haber triunfado con sus planes de "interferencias" y la Casa Blanca también consideró haber tenido éxito en lo técnico y en el contenido de su "bombardeo" de imágenes hacia la isla caribeña.

Tras el primer envío de imágenes, el pasado 27 de marzo, el gobierno cubano protestó de inmediato ante la Unión Internacional de Telecomunicaciones, denunciando el hecho como "un acto ilegal" que viola los acuerdos internacionales al respecto.

"Estoy determinado a hacer todo lo necesario para que Estados Unidos siga siendo testigo de la libertad. Estados Unidos no debe nunca perder su voz", indicó Bush durante un discurso pronunciado ayer en Atlanta (Georgia), ante los miembros de la Asociación Nacional de Radiodifusores (NB).

"Los norteamericanos siempre han apoyado la libertad de expresión y lo seguirán haciendo", agregó el presidente.

La propia Asociación de Radiodifusores de Estados Unidos había criticado el proyecto TV-Martí, nacido en 1987 con la aprobación de los fondos necesarios por parte del Congreso, temiendo que sus transmisiones provocasen a los cubanos a perturbar, como represalia, las emisiones radiofónicas norteamericanas.

Trafalgar después de la batalla

Treinta diputados laboristas se negarán a pagar el controvertido impuesto que este fin de semana desató violentas refriegas en la plaza Trafalgar de Londres.

La revuelta desatada durante el fin de semana contra el polémico impuesto local —que arrojó como saldo más de cuatrocientos heridos y fue calificada como la manifestación antigubernamental más violenta de los últimos diez años— prosiguió cosechando consecuencias en el ámbito político británico. Treinta diputados laboristas declararon ayer que se negarán a pagar el impuesto —que grava a todos los ciudadanos mayores de edad—, e hicieron un llamado público para boicotear la medida adoptada por la administración de Margaret Thatcher, quien a su vez los acusó de "quebrantar la ley".

Los diarios británicos continuaron reflejando estupor por la que bautizaron como "la batalla de Trafalgar". Fue en la plaza de ese nombre que el sábado se desataron los disturbios en protesta por el Poll Tax, y que horas después quedaba convertida en un escenario que los británicos tardaban en reconocer como propio. Centenares de personas heridas —entre ellas 60 policías—, más de trescientos detenidos, ambulancias yendo y viniendo, vehículos incendiados, vitrinas rotas y almacenes saqueados.

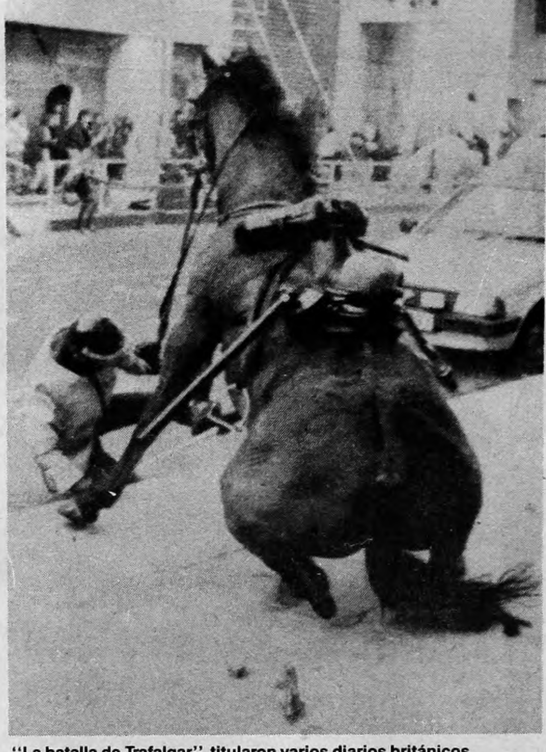
Desde el domingo por la mañana, Scotland Yard abrió una investigación para averiguar cómo una manifestación que había comenzado pacíficamente y a cuya convocatoria concurrieron numerosos grupos familiares degeneró en un enfrentamiento violento de semejantes proporciones. Más allá de las interpretaciones que dan por segura la intervención de "3000 o 3500 vándalos", lo cierto es que nada hubiese sido posible sin la evidente generalización del malestar contra la alicaída figura de la conservadora Thatcher.

No obstante, la polémica Poll Tax entró ayer en vigor, y encontró a su paso a 30 diputados de la oposición laborista que aseguraron que no pagarán ese impuesto. No contentos con sus testimonios particulares, llamaron a los británicos a boicotear la medida. La tensión en el terreno político tuvo su consecuencia económica en la Bolsa de Londres, donde pese a una neta reducción de las pérdidas, las cotizaciones de valores terminaron en fuerte baja. Todas las interpretaciones apuntaron a los disturbios del fin de semana.

Por otra parte, la naturaleza aportó lo suyo al clima de tensión reinante en la capital británica, en cuyo sector norte fue percibido claramente un sismo —grado cuatro en la escala Richter— que sacudió a una amplia región del centro del país, provocando cuantiosos daños materiales.

Entretanto, gran parte de los detenidos el sábado fueron llevados ayer ante el juez de Londres, con fuerte custodia policial.

AFP



"La batalla de Trafalgar", titularon varios diarios británicos.
Más de trescientos detenidos fue el saldo parcial de la refriega.

El motín de Manchester

Uno de los más graves motines carcelarios de Gran Bretaña, que estalló el domingo por la mañana en la penitenciaría de Manchester, no había podido aún ser dominado. Unos 250 reclusos proseguían sus violentas protestas en cinco de las diez alas de la cárcel.

En algunos momentos, más de mil presos participaron en la rebelión. Informaciones de prensa de que hubo una decena de muertos no han sido confirmadas. Sin embargo, por lo menos 50 reclusos y guardianes resultaron heridos, algunos de gravedad.

"El interior de la cárcel parece que acaba de sufrir un bombardeo", dijo Ivos Serle, portavoz de la asociación de guardianes.

La revuelta en la cárcel, por completo abarrotada, estalló el domingo durante un servicio religioso al que asistían unos 300 presos. Durante la prédica, uno de los hombres se abalanzó sobre el micrófono del religioso y gritó: "Esta es nuestra oportunidad".

Poco después se prendió fuego en diversas celdas, se tomaron guardianes como rehenes y se abrieron con sus llaves la mayoría de las celdas. Los revoltosos se subieron al tejado de la cárcel, arrancaron tejas y derribaron chimeneas.

El motivo de la rebelión fue, al parecer, la brutalidad de los guardianes.

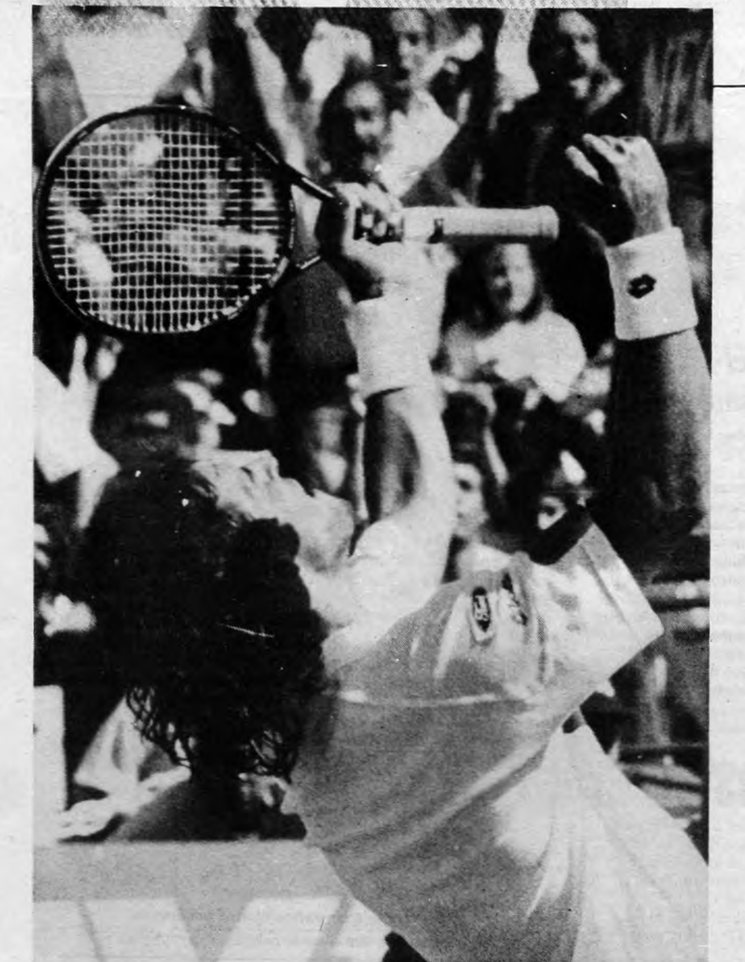
Los contras de la dama

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) La impopularidad de Margaret Thatcher continúa subiendo como la espuma y ya ha sobrepasado la barrera del 50 por ciento de rechazo, según el último de una serie de sondeos que machaconamente hacen pintar bastos para los conservadores. El 51 por ciento de la población, de acuerdo con ese estudio, quiere que la primera ministra desaparezca del panorama político ahora mismo, porcentaje al que si se une el 14 por ciento que le concede de plazo hasta las próximas elecciones coloca a Thatcher como la enemiga de dos de cada tres electores.

Los laboristas gozan ahora de una ventaja de 21 puntos sobre sus rivales, algo no visto desde 1971, y el calendario de las próximas semanas indica que esa tendencia va a reforzarse. Un sondeo de opinión realizado el pasado fin de semana —cuando sobre los laboristas pesaba la amenaza de su asociación con las protestas violentas contra el impopular nuevo impuesto municipal y las acusaciones contra el líder sindical Arthur Scargill— muestra que la aversión hacia Thatcher y su política es en estos momentos superior, y sigue aumentando, a todo lo negativo que pueda asociarse con el Partido Laborista.

Los laboristas consiguen para sí el apoyo del 52 por ciento de la población, mientras los conservadores han de conformarse con el 31 por ciento, una diferencia de 21 puntos que ha llevado a los analistas a consultar la historia y comprobar que no hay precedentes de victoria electoral de un partido que ha caído más de 20 puntos en el aprecio popular por debajo de su más directo rival, sin el factor distorsionador de los partidos de centro.

Los conservadores dan cada vez mayores muestras de desasosiego, y la dirección del partido ha tenido que recurrir al vicelíder, lord Whitelaw, retirado de la vida política activa, en un intento de que su senatorial consejo llegue a las bases. "Hay que mantenerse unidos", ha dicho el anciano político. Su llamamiento se produjo a las pocas horas de que 32 parlamentarios conservadores votaran contra su gobierno en una enmienda sobre la ley de sanidad y seguridad social que deja desprotegidos a decenas de miles de ancianos. Thatcher fue derrotada por primera vez en esta legislatura con el concurso de sus propios correligionarios, aunque más tarde los conservadores deshicieron el entuerto y se comprometieron a considerar los puntos de vista de los ganadores.



ARGENTINA GANO EL DRAMATICO

NACIDO EL

Cuando Jaite y el doble de Frana-Luza cayeron en la tarde del sábado, todo parecía perdido. El domingo, Jaite empató en un juego histórico con Stich y abrió la esperanza. Un tie-break para el infarto y un vibrante segundo set encendieron la euforia provocada por Mancini ante Steeb hasta la interrupción, cuando iban 3-3 en el tercero. Ayer al mediodía y en sólo 20 minutos, el misionero completó, ganó y provocó el conmovedor festejo por el pase a las semifinales.

(*Por Pablo Vignone*) Y el milagro se consumó. Como la de San Genaro, la sangre de muchos argentinos volvió a circular cuando en quince minutos de tenis muy veloz, Alberto Mancini le selló al equipo local un pasaporte: el que lo habrá de llevar en setiembre al césped de Australia. Con un marcador final de 7-6, 6-3 y 6-4 sobre Carl Uwe Steeb, el chico de Posadas obtuvo lo que la Argentina necesitaba para ganarle a Alemania Federal por 3-2, en una de las victorias más significativas de su carrera tenística.

Toda la tensión acumulada a lo largo de veinte horas de tenis entre viernes, sábado y domingo se esfumó en poco menos de media hora. El tiempo que le tomó a Mancini reponerse de un game entregado a Steeb en la reanudación, y los tres restantes con los que congeló cualquier resistencia del alemán. Reanudando su magnífica demostración de juego potente, el argentino marcó la diferencia. El cansancio de Steeb, que venía de jugar arduamente sábado y domingo, pronto se tradujo en envíos bajos, que quedaban en la red, a favor de los drops que Luli pegaba en un día inspirado. El silencio de los turistas alemanes era virtualmente traducido por las manos de Niki Pilic, el capitán visitante, que tocaban sus sienes en funesto presagio.

Atrás habían quedado esos efímeros peloteos sobre los flejes con los que el tenista de Aalen pretendió dar vuelta la historia, allá cuando comenzaba la jornada. Obviamente que la mañana del lunes no es un horario ideal para la cita deportiva, pero ayer las puertas del BALTC fueron ampliamente receptivas. Enancados en la revolución productiva, y como la educativa aún no está en marcha, unos cuantos padres dieron sus talonarios a sus hijos, y así el estadio desbordó de blazers y polleras grises —colegios privados,

Resultados finales

En Brisbane: Australia-Nueva Zelanda 3:2	
John Fitzgerald-Brett Steven	6:0, 6:1, 3:6, 4:6, 2:6
Wally Masur-Kelly Evernden	6:3, 7:6, 6:1
Kratzmann/ Cahill-Evernden/Lewis	7:5, 6:3, 7:6
Wally Masur-Brett Steven	7:5, 6:2, 6:4
John Fitzgerald-Kelly Evernden	5:7, 7:6, 1:6
En Buenos Aires: Argentina-Alemania Federal 3:2	
Alberto Mancini-Jens Woehrmann	7:5, 4:6, 7:6, 7:6
Martín Jaite-Carl-Uwe Steeb	3:6, 7:6, 4:6, 3:6
Frana/ Luza-Jelen/ Stich	2:6, 6:7, 2:6
Martín Jaite-Michael Stich	4:6, 6:4, 6:1, 1:6, 6:3
Alberto Mancini-Carl-Uwe Steeb	7:6, 6:3, 6:4
En Viena: Austria-Italia 5:0	
Horst Skoff-Diego Nargiso	6:0, 6:0, 6:2
Thomas Muster-Paolo Cane	7:5, 7:5, 1:6, 4:6, 6:3
Muster/ Antonitsch-Cane/ Nargiso	7:6, 1:6, 6:2, 6:3
Horst Skoff-Claudio Pistolesi	6:4, 6:1
Thomas Muster-Diego Nargiso	6:3, 6:2
En Praga: Checoslovaquia-EE.UU. 1:4	
Milan Srejber-Aaron Krickstein	6:4, 6:7, 6:7, 7:6, 3:6
Petr Korda-Brad Gilbert	6:2, 6:3, 6:3
Novacek/ Smid-Leach/ Pugh	4:6, 4:6, 4:6
Petr Korda-Aaron Krickstein	2:6, 3:6, 6:1, 3:6
Milan Srejber-Brad Gilbert	2:6, 1:6

SELECCION

Segunda prueba en Belfast

Con un equipo diferente, la selección nacional jugará su segundo y último partido de la minigira británica. Esta tarde, desde las 15.30 de nuestro país, enfrentará al Linfield de la primera división de Irlanda del Norte.

Carlos Bilardo ya confirmó a Pumpido; Brown, Ruggeri, Monzón; Olarticoechea, Batista, Troglio, Hernán Díaz, Calderón; Dezotti, Caniggia, para enfrentar a los locales en el estadio Windsor Park de Belfast. El Linfield marcha tercero en el campeonato local, a 8 puntos del líder y practica el típico juego británico: veloz, dinámico y fuerte de alto aunque sin grandes individualidades. Hasta el momento, el público de Belfast no mostró demasiado interés en el amistoso y aquí, en la Argentina, tampoco hay demasiada expectativa. Lo prueba que no habrá televisión en directo.

Pese a que Bilardo reiteró una y otra vez su conformidad por el desempeño ante los escoceses, el equipo necesita de manera urgente estos partidos para lograr el funcionamiento que todavía no se vislumbra. Ya sin Basualdo ni Burruchaga, que debieron regresar a sus equipos de Alemania y Francia y las lesiones de Valdano (molestia en el muslo izquierdo), Ruggeri (distensión en la rodilla derecha) y la nueva postergación de Simón (traumatismo en el muslo derecho), Bilardo apeló a la reaparición de Brown como líbero —Bauzá volvió a México— la nueva prueba para Monzón y Fabbri para formar el trípode del fondo. El técnico observará con especial atención a Brown en quien confía para encomendarle la titularidad en el Mundial. También será un examen para Olarticoechea y Hernán Díaz que vuelven al equipo, mientras Troglio jugó el segundo tiempo ante Escocia y Calderón todo el partido. Dezotti, ante la ausencia de Valdano, acompañará a Caniggia adelante. Resta saber quién llevará la pelota porque ausente Burruchaga, Bilardo no tiene reemplazante con sus características.

Otra vez, sobre la selección, se cierne el fantasma de los 9 partidos sin goles, de los olvidados triunfos, de los cuatro años sin victoria en Europa. Sin embargo, en la pendiente final hacia el Mundial, la selección necesita encontrar los hombres y el funcionamiento necesarios para defender el título. Hubo cuatro años para ganar, para confirmar los del '86. Ahora no importa un gol más o un gol menos. Es urgente que el equipo dé señales de vida.

PARTIDO A ALEMANIA

2 DE ABRIL



of course— que intentaron crear un clima aún más bullanguero que el del domingo.

No hizo tanta falta. El quiebre del servicio por parte de Steeb pronto se transformó en una carga desesperada sobre la red. Era evidente una superioridad física del jugador argentino y pronto la derecha cruzada de Mancini comenzó a asegurar el pasaje, quebrando a su vez el saque para ponerse 4-4.

Los masajes de Pilic se hicieron más intensos, los alientos del vicepresidente Eduardo Duhalde también. Mancini ganó su servicio e inmediatamente Steeb cometió una doble falta. Un globo perfecto y un drive extraviado le otorgaron el match point tan ansiado, tan disfrutado a la vez. El punto final fue para verlo en cámara lenta. La devolución corta de Mancini que preparó la mecha, la esforzada carrera del teutón para levantar apenas la pelota sobre la red, que la encendió, el cálculo frío y la volea cruzada que hicieron explotar el estadio formaron parte de la mejor película de suspenso que se vio ayer en el Lawn Tennis. ¿El festejo? Eso fue digno de un film italiano.

"Siempre que me convoquen jugaré la Copa Davis para mi país" prometió un satisfecho Alberto Mancini al término del breve encuentro de ayer. La serena alegría del misionero tenía bases sólidas. Muy pocos confiaban en un triunfo definitivo en la noche del sábado, otros tantos, específicamente, en el rendimiento de Luli, luego de sus caídas en ruedas iniciales en Rotterdam, Indian Wells y Key Biscayne. Sin embargo, y esto parece ser cierto más allá de las frases hechas y el diccionario de lugares comunes, la Davis es otra cosa, por el clima, la dimensión del rival y de aquello que está en juego. Luego de lo visto en estos cuartos de final, Mancini puede contar con la convocatoria por algún tiempo, al igual que el tesonero Martín Jaite.

Fueron casi el complemento perfecto. ¿Acaso hay que recordar que el domingo, en su lejana Alemania, Boris Becker rumiaba su retorno al equipo para enfrentar a Australia, cuando Michael Stich tuvo de rodillas al argentino Jaite en el tercer set? La única receta que el argentino podía aplicar, poniendo con temple las pelotas dentro del court, doblegando lentamente a Stich —que volvió a confirmar que es un jugador para tener en cuenta— a fuerza de polenta bien cocinadita. Aquel fantasma de ensaladera que paseaba por la cabeza de Martín desde años atrás, quedó definitivamente conjurado con ese llanto tan producto de la emoción como prueba de la entrega.

Precisamente era en Jaite en quien descansaba el grueso del pálpito dominical. Habiendo jugado como lo hizo frente a Steeb, pese a caer, era candidato para el punto, cosa que finalmente logró. Era la duda que pesaba sobre el rendimiento de Mancini, sobretodo luego del trajinado debut contra Woehrmann, la que impedía jugarse los boletos el domingo a las cuatro de la tarde. La deuda quedó saldada, y Argentina, puede decirse, tiene futuro en la Davis, sobre todo si se lo mira a largo plazo.

Alemania pasó por Buenos Aires con dos excelentes tenistas y toda la picardía de un capitán que los llevó a ser los mejores del mundo en los dos últimos años. Ahora hay que ir sacando los pasajes para Sydney, el césped australiano que espera con más de 30 años de invicto en estos encuentros. Esa ya es otra historia, y quién sabe a qué plano pueda ser distinta.



Por Ezequiel Fernández Moores

La tercera ola

Guillermo Vilas, "el padre de la criatura", se quejó más de una vez diciendo que el tenis argentino no supo explotar su boom como sí lo hicieron los suecos con Bjorn Borg, y fueron muchos los que coincidieron en afirmar que podían pasar décadas hasta encontrar otra figura de su calibre. A mediados de los '80 no fue un varón, pero sí una adolescente de 14 años, admiradora de Vilas, la que llegó al primer nivel mundial. Y aunque Grabriela Sabatini decepcione hoy a quienes quieren verla definitivamente como la "número uno", lo cierto es que este segundo boom encontró al tenis argentino con una mejor infraestructura. Se afirmaba que 2 millones de argentinos jugaban al tenis, que una firma líder vendía 4 millones de zapatillas al año, otra colocaba 12 raquetas diarias y que la construcción de canchas había aumentado en un mil por ciento entre 1975 y 1985. El tenis se convertía así en el segundo deporte de los argentinos, abandonando su viejo elitismo e incorporando a las capas medias.

Y el paulatino empobrecimiento que fueron sufriendo en los últimos años precisamente esas capas medias se choca hoy de lleno con este tercer boom protagonizado ayer por el tenis argentino. Hace ya más de dos años, la revista *Tenis Tie Break* publicó un revelador informe que indicaba que los centros privados de alquiler de canchas habían bajado su rendimiento en un cincuenta por ciento. Y en su último número, esa misma publicación difundió una estadística que indicaba que sólo medio millón de argentinos juega regularmente al tenis.

La revista italiana *Match Ball* colocó en 1988 a la Argentina como quinta potencia mundial del tenis. Y en 1989 cinco tenistas distintos ganaron un total de 9 torneos de Grand Prix y colocaron a la Argentina en tercer lugar, detrás de Estados Unidos (25) y Checoslovaquia (12, de los cuales 9 fueron obtenidos por el casi norteamericano Ivan Lendl).

Sin embargo, Argentina no tiene hoy sponsors que se arriesguen en la organización de un torneo de primer escalón (125 mil dólares, mientras que Brasil (con un solo jugador entre los 100 primeros del mundo) celebrará en 1990 cuatro torneos del ahora denominado ATP Tour, más 17 "challenger" y 2 circuitos satélites, con premios por 2 millones de dólares.

Sin la misma rapidez que los suecos con Borg, aquel primer boom de Vilas apadrina hoy este nuevo fenómeno argentino en la Copa Davis, que tal vez carezca de figuras cumbres, pero tiene la solidez de un equipo donde todos reman por igual, sin caer en vedettismos. Estos jugadores de un país lejano y empobrecido que luchan contra las distancias, la economía de su país y el cambio a las canchas más rápidas que hoy dominan el circuito mundial, tuvieron al menos el aliento decisivo de su público. Hace menos de dos años, contra Estados Unidos, un público más fino que pudo pagar entradas prohibitivas se autoproclamaba tímidamente como "esta barra kimmmmbera" (así, sin animarse del todo a pronunciarlo como se debía). Estos cuatro últimos días, en cambio la "barra" fue "quilombera" y algunos sintieron el placer de participar del gran triunfo. Si la crisis impide hacerlo jugando, que por lo menos tampoco nos prohíban el espectáculo.

Para Gattiker no hay imposibles

(Por P. V.) Desde aquella Copa Galea que ganara como tenista en 1977 junto a José Luis Clerc y Fernando Dalla Fontana, a este capitán de Copa Davis, pasaron muchas pelotas por encima de la red, pero Alejandro Gattiker sigue fiel a un concepto. El de ser parte de grupos bien conformados y de éxito.

"Por supuesto que estoy muy contento —le confiesa, casi lógicamente a **Página/12**— porque el partido fue muy duro y el rival lo jerarquizó. Ahora nos espera Australia de visitantes. Será muy difícil pero no imposible". Ante la pregunta obligada de por qué es tan optimista, Gattiker acerca el antecedente: "El año pasado le ganamos a Inglaterra en piso de césped. Allí Jaite le ganó a Bailey, que luego venciera a Masur, primer singlista australiano. Sucede que no hemos jugado mucho sobre esa superficie, pero la idea es llegar con antelación como para lograr un buen nivel".

El capitán tiene tiempo de repasar el match íntegro. "La superación de Mancini del primer partido al de ayer tiene una única razón. Cuanta más presión existe, mejor juega. El de Luli fue un gran triunfo, teniendo en cuenta que Steeb es un excelente jugador y jugó un muy buen partido. Sí, es cierto, que el hecho de que hubiera jugado sábado y domingo favoreció la victoria de Mancini, pero muy poquito, ¿eh?". Desde su debut como capitán, Argentina venció a Canadá, Inglaterra, Israel y ahora Alemania. "Sigo invicto", reconoce. Con jugadores como Martín Jaite tiene material como para continuar así. "Lo de Martín fue extraordinario. El ha hecho una muy buena Davis siempre, y este fin de semana probó definitivamente que el talento de un jugador se demuestra en partidos como éstos. Creo que perdió con Steeb por cuestiones menores, el cotejo fue muy parejo. Contra Stich estaba físicamente al borde del final, pero cuando el panorama se complicó con el 3-2 abajo, aun estando mentalmente muy cansado, se sobrepuso y acabó con el fantasma que lo acosaba".

COPA LIBERTADORES

Solari está chocho con el Pepeganga

Jorge Raúl Solari fue contundente: "Pepeganga no me inquieta" dijo el entrenador de Independiente luego del ajustado triunfo que su equipo logró el domingo por la tarde frente a River y que lo clasificó puntero del Grupo 2 de la Copa Libertadores. Con el tono que lo caracteriza, el "Indio" Solari afirmó que "queríamos ganar el grupo, porque si bien trasladarse a Venezuela es más costoso que hacerlo a Uruguay, Pepeganga es deportivamente más accesible que los conjuntos orientales". Independiente tendrá que jugar ahora el próximo 8 de agosto en la Isla Margarita, frente al conjunto local, Pepeganga.

El equipo caribeño logró el pasaporte a la segunda ronda tras ubicarse en la tercera posición del Grupo 4 de la Copa. Aunque al entrenador de Independiente, Jorge Solari, el Pepeganga no lo inquiete, éste admitió "no conocer a fondo" a los venezolanos y tener referencias de que el Pepeganga "en Venezuela es duro y corre mucho, aunque sabemos lo que puede dar Independiente en condiciones normales".

Solari destacó que el triunfo del domingo "sirve ya que fue contra River, por la Copa y es algo que nos permite afianzar el espíritu del plantel".

Por otra parte, el conjunto de Daniel Passarella tendrá que aguardar hasta mañana por la noche para saber cuál será su rival en la segunda ronda, debido a que Progreso y Defensor deben jugar un encuentro para definir quién se queda con la primera colocación del Grupo 4 (ambos finalizaron líderes con 7 unidades). El perdedor del partido de mañana en el Centenario enfrentará a River, pero recién en el mes de agosto.

La línea entre Andalucía y América

Entre el 4 y el 29 de abril se llevará a cabo en Buenos Aires un encuentro andaluz-americano. El calendario ocupará casi todo el mes y tendrá por sedes al Centro Cultural Recoleta, a la Feria Internacional del Libro, al Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires y a la Revista *Summa*.

En el Centro Cultural Recoleta —Junín 1930— se inaugura la muestra mañana a las 19 con una serie de exposiciones sobre arquitectura española, pintura andaluza contemporánea y de los siglos XIX y XX, arquitectura musulmana e islámica, la obra de Luis Barragán (1902-1988), arquitectura de México, el Caribe, Colombia, Brasil y Argentina; restauración de monumentos, entre otras. El martes 10, habrá una mesa redonda sobre arquitectura contemporánea en España. El 17, se tratará el tema "La modernidad apropiada en la arquitectura iberoamericana". Y el 24, "Otra arquitectura argentina. Un camino alternativo".

De San Telmo a Nueva York

El presidente de la Fundación San Telmo, Jorge Helft, fue nombrado miembro del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York. El nombramiento funciona como incentivo para que Helft siga dedicándose al fomento y la difusión del arte a través de la fundación, cuyo programa de exposiciones para 1990 incluye: la restauración de pinturas de Watteau y Fragonard, una muestra de Sarah Grilo y Antonio Fernández Muro, un homenaje a Gabriel Messil (1934-1986), la presentación del Grupo Agagumo de Córdoba, una retrospectiva de la fotógrafa Raquel Bigio, una feria del libro infantil y termina el año con la exhibición "Dibujos de Oski".

Meffert, alma de inmigrante

Hace unos días concluyó en Alemania una muestra en la que se rescataba a un militante del arte que estuvo por aquí.

(Por Luca Engelbert y Matilde Sánchez) Las iniciales C. M. valen tanto para Carl Meffert como para su seudónimo, Clement Moreau. El 19 de marzo culminó en el Museo de Berlín Occidental dedicado a Käthe Kollwitz,, la más importante artista plástica alemana consagrada a la lucha contra el fascismo, la primera muestra que reúne las obras del discípulo Meffert y las de su maestra. Dentro de la vasta exposición, una parte considerable está dedicada a los 26 años de exilio en la Argentina de Meffert, quien el 26 de marzo cumpliría 87 años. Lo cierto es que a lo largo de su vida, Meffert reunió cientos de grabados, ilustraciones y pinturas, una parte importante de las cuales se encuentra en el Archivo Social de Zürich, donde murió en el último de sus exilios. Pese a su lugar en las artes plásticas alemanas, muy poco es lo que se sabe sobre el importante período en Argentina.

Hijo natural de una empleada de correos, Meffert pasó la mayor parte de su infancia y juventud aislado del mundo exterior en reformatorios. En 1926 se produce el decisivo viaje a Berlín, donde conocerá a Kollwitz: "Ella sabía corregir sin menospreciar. En ese entonces, había que explicármelo todo; a mí me faltaban los elementos básicos que para cualquier otra persona son normales", diría Meffert.

En 1933, sus ilustraciones críticas contra el nacional socialismo aparecen regularmente en los más importantes medios de la oposición. Tres años después, se ve obligado al exilio y será en la Argentina. En Buenos Aires trabaja como profesor de dibujo en el Colegio Pestalozzi y publica sus ilustraciones diariamente en el *Argentinisches Tageblatt*, por entonces un importante órgano antifascista internacional: en sus diarios Bertolt Brecht cuenta que coleccionaba cada una de las ilustraciones de Meffert...

"Einer Der Gefangenen Kehrtsurück", de Clement Moreau.
Un desconocido también llamado Carl Meffert.

La inserción de Meffert en la plástica argentina fue rápida e importante. Durante los primeros años completa el ciclo *Nacht über Dutschland* (o *La comedia humana*), más de doscientos dibujos en tinta, mientras Clement Moreau se convierte en el caricaturista político más significativo del país con sus retratos internacionales. Colabora en los diarios *Crítica, Vanguardia* y *Argentina Libre*, y formará parte de la AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas y Periodistas), donde militaron Juan Carlos Castagnino, Antonio Berni y Spilimbergo.

Kollwitz descubrió lo intenso de su soledad y supo enseñarle a transformarla en imágenes. De ella, Meffert-Moreau dice: "Soy discípulo de Käthe y espero, mientras pueda conservar su tradición, advertir y expresar al hombre y su realidad social". Patria y nacionalidad no fueron palabras sagradas para este artista, que hizo del exilio el espacio de la comunicación y el conocimiento. Acaso más que el dibujo, su profesión fue la de inmigrante. Se urde, en Buenos Aires, una retrospectiva de este artista.

Una recorrida por los bordes

(Por Fabián Lebenglik) Buena parte de su obra, Eduardo Bertozi la pintó en el Hospital Borda, donde estuvo internado. Esto dice mucho sobre cualquiera, pero especialmente sobre un pintor. El desenfreno de los trazos, la obsesión y el malestar no se explican como síntomas pero ayudan a comprender el solipsismo desde el que pinta este artista. Sus imágenes están desconectadas del mundo del arte contemporáneo y se asocian, en todo caso, a una estética moderna. Su propio mundo supera la necesidad de actualización y desborda hacia el mundo de afuera. Personajes fantasmales o goyescos, retratos imaginarios y naturalezas de diseño más sintético integran la muestra, para la cual seleccionó un poema de Jacobo Fijman como única voz de presentación. En el poema se pueden leer dos palabras —la primera y la última— entre otras igualmente desgarradas: demencia y piedad. *(Galería Van Riel - Talcahuano 1257 P.B. - hasta el 10 de abril.)*

Rubén Grau trabaja alrededor del mito, la religión y la magia. En la primera sala se definen los tres campos: el mito y la religión son narrados a partir de la caída. *Vestigios de Icaro* muestra al hijo de Dédalo precipitándose luego de que el sol derritiera sus alas de cera. En esta tela el tratamiento reproduce el relato, ya que las aspiraciones del artista suenan algo pretenciosas, como las de Icaro. En *La caída del hombre* una cruz invertida, con el crucificado a cuestas, también se desploma. En cambio, *Dragón de dos cabezas* exhibe la fiereza y el reto de la magia. Aquí es donde la imagen se completa con la mirada.

En las salas dos y tres, pinturas y objetos se reparten el espacio, principalmente en la ambientación de la tercera, montada con más elegancia que audacia. *(Galería Cristel K -Arenales 1239, local 2 "C" - hasta el 11 de abril.)*

En Babilonia Marcela Ruidiaz muestra dibujos y pinturas en los que se repiten dos imágenes: sexos femeninos, y gatos exasperados. Pubis con un contexto apenas delineado, o como parte de una desnudez casi publicitaria, comparten la cercanía con gatos fuera de sí, como si gritaran sus deseos sobre un tejado de cinc caliente. El felino con la cola entre las pi rnas —de ella— revela deseos a viva voz, mientras que alrededor de esas siluetas centrales (entre la síntesis y el estereotipo), espían viejos verdes, voyeurs o cornudos conscientes. *(Guardia Vieja 3360, hasta el 9 de abril.)*

Fraire, como gato entre las fotos

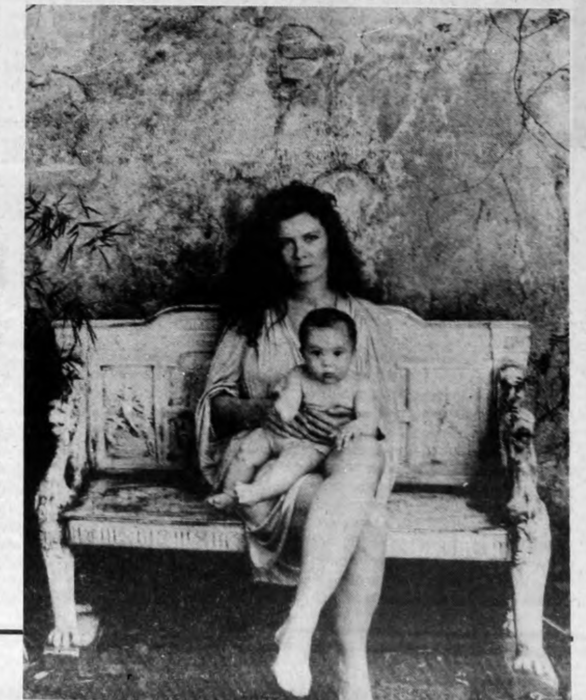
"No me interesa el cuerpo como escultura sino como registro de un movimiento previo, como rastro de lo que sucedió antes", dice Cristina Fraire, 41 años, fotógrafa y ex maestra, que inaugura el martes 3 su primera muestra.

Discípula de Eduardo Grossman, esta fotorreportera que participó de las colectivas anuales de la Asociación de Reporteros Gráficos dividió su primera individual en seis series: "Reportaje a la misión argentina de Los Médicos del Mundo", "Retratos", "La otra plaza", "Postales", "Mis gatos" y "Los desnudos".

Cada título revela un sutil juego de ironía: si en los "Retratos" irrumpe Katia Alemann convertida en una madonna renacentista, en las "Postales" aparece el orden de lo siniestro en lo cotidiano que hizo de Hitchcock un maestro de suspenso. "Mis gatos", son además de la compañía habitual de la fotógrafa, esos animalitos pequeños y temidos por su asociación con brujas, fantasmas y estados primitivos de lo humano; en tanto que, en "La otra plaza" se instala el mundo desde la visión que puede tener el ojo de la paloma.

La muestra de Cristina Fraire está auspiciada en parte por Ilford, la marca a la que todos los fotógrafos terminan rindiendo culto. *(Fotogalería del Teatro San Martín, hasta el 30 de abril.)*

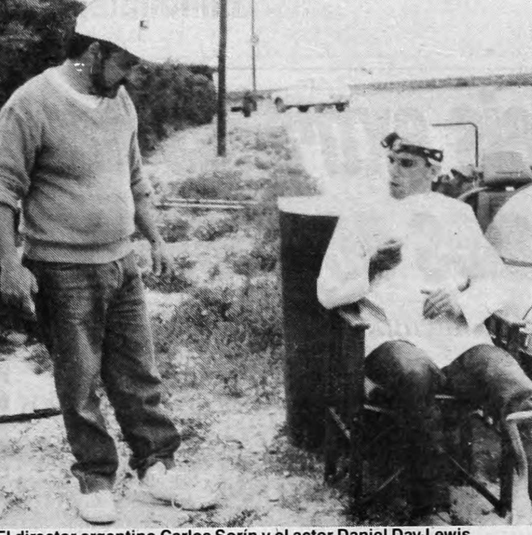
Katia Alemann, vista como madonna renacentista por Cristina Fraire.



DAY-LEWIS SEGUN SORIN

Un actor de raza

Ganador del Oscar al mejor actor, Daniel Day Lewis es retratado por Sorín, quien lo dirigió en "Eterna sonrisa de New Jersey".



El director argentino Carlos Sorín y el actor Daniel Day-Lewis.
En "Eterna sonrisa de New Jersey" interpreta a un dentista.

(Por Carlos Sorín) Hay actores que tiñen con su personalidad los personajes que interpretan. Actores que prestan su personalidad en cada interpretación. Como los espejos de los viejos parques de diversiones: deforman, alargan, comprimen, pero la imagen es siempre de la misma persona. Sin conocerlo personalmente creo que Nicholson es un buen ejemplo de esta clase de actores. El personaje de *Easy Rider*, el de *Chinatown*, el de *Atrapado sin salida*, son como facetas de Nicholson. Es como si uno lo fuera conociendo cada vez mejor a través de sus personajes. De personalidad seductora, fascinante, con la cuota necesaria de perversión, Nicholson logra que el público lo busque a él a través de sus películas. Es la esencia misma del *star-system*. Es difícil distinguir los límites entre el actor y el personaje. Nunca se sabe dónde empieza uno y dónde termina el otro. El Nicholson que la otra noche presentó un Oscar con la mirada burlona y las manos en los bolsillos, bien podría haber sido uno de sus personajes. Y quizá lo era.

Hay otro tipo de actores que se esconden siempre dentro del personaje. Actores camaleones. Inaccesibles. Daniel Day-Lewis es, sin duda, de este último tipo. Y quizás, el mejor exponente. Esto no implica una valorización: se puede llegar a una soberbia interpretación de una u otra forma. Daniel, con quien conviví durante el largo rodaje de mi película *Eterna sonrisa de New Jersey*, tiene un solo secreto: es una persona sencilla. Y ésa es la posición absolutamente ideal para afrontar un personaje sin contaminarlo, para hacer el fabuloso trabajo de construcción que él realiza en cada film.

Antes de conocerlo me fue casi imposible creer que él era el novio de *Un amor en Florencia* y también el homosexual de *Mi bella lavandería*. Es imposible descubrirlo salvo que se vean —como hice yo— las dos películas en una tarde. Actuar es para él un juego de disfraces, un juego de escondidas. Juego que, estoy seguro, le divierte enormemente. Eso es en cine. En teatro, no. Como buen actor inglés, para él el teatro es la esencia y el cine el divertimento.

Antes de trabajar las escenas y aun el personaje, Daniel Day-Lewis es muy meticuloso con su disfraz, con su máscara. Es muy cuidadoso con el vestuario, con el corte de pelo, con el maquillaje, con la cantidad de pequeños objetos que conforman el mundo del personaje. El lo construye todo como un ingeniero. Con una precisión absolutamente asombrosa.

Además —y esto es muy difícil de encontrar en un actor—,él tiene plena conciencia de qué momento del film está actuando. Por razones de producción muchas veces se filma una escena y a continuación otra que en la película se ubica cuarenta minutos después. El ya incorpora las modificaciones que en el ínterin sufre el personaje. A veces esos cambios son muy pequeños y uno, como director, lo descubre cuando edita, meses después. Hay muy buenos actores que son incapaces de hacer dos tomas iguales, en lo que se refiere a su desplazamiento físico. Son los terrores de los camarógrafos, de los foquistas, de los editores. Es muy difícil mantener con ellos la continuidad. En ese sentido la memoria y el control físico de Daniel es increíble. Puede hacer diez tomas absolutamente iguales sin que se pueda descubrir la mecánica, pues en la pantalla son totalmente naturales. Recuerdo una toma-secuencia de alrededor de dos minutos, con enormes desplazamientos, donde Daniel comienza borracho y aturdido y termina en un frenesí, fuera de control. Las cinco o seis tomas que hicimos eran idénticas, salvo en aquellos aspectos que acordábamos modificar.

De esta descripción podría desprenderse que es un actor racional, calculador, de actuación fría. Pero no es así. Su talento consiste fundamentalmente en su inconmensurable capacidad de transmitir emoción. Desde una mirada levemente tierna hasta la furia desatada.

A nivel personal podría decir que Daniel Day-Lewis tuvo una relación fluida y fácil con todo el equipo. Más de una vez se quedó a cargar equipos, terminando el rodaje, y compartía con los demás las diversiones posibles de un domingo en un pueblito. Lo que más nos impresionó a quienes trabajamos con él es la actitud ética que no abandonará jamás a Daniel.

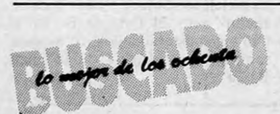
Es una posición ética que demostraba tanto en la discusión moral sobre un personaje como en las situaciones cotidianas. Ahora Daniel Day-Lewis ha ganado un Oscar. Es probable que gane otro, seguramente va a ser un actor excluyente de la década del '90. Pero como persona estoy seguro de que Daniel dentro de diez años no va a ser muy diferente del que el año pasado conocimos aquí.

Un adiós para Aldo Fabrizi

A los 84 años murió en Roma el actor y director de cine italiano Aldo Fabrizi. Después de haber trabajado en todas las profesiones "menos hombre rana y policía", tal como él mismo lo afirmaba, Fabrizi fue conocido a nivel internacional por su interpretación del sacerdote en *Roma ciudad abierta*, la película que Roberto Rossellini rodara allá por 1945.

Fabrizi, quien trabajó como actor en más de 60 films, conquistó al público especialmente con sus personajes cómicos. Dirigido por los mejores realizadores italianos, desde Rossellini hasta Scola, la última aparición de Fabrizi en la pantalla se produjo en 1986 en *Giovanni Senzapensieri (Jóvenes despreocupados)*, la ópera prima de Marco Colli.

Como director, realizó siete películas, entre ellas *Il maestro*, en 1957, que fue muy elogiada por la crítica. Sin embargo, la fama de Fabrizi no ha sido fruto exclusivo de sus condiciones histriónicas o de sus dotes como realizador cinematográfico, gran parte de su celebridad proviene de sus recetas de cocina romana, frecuentemente escritas en verso.



Héctor "Zeta" Bosio, bajista del trío Soda Stereo opina hoy sobre la mejor música de los años ochenta junto con la compositora y periodista especializada Roxana Kreimer. La encuesta organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo sigue con viento a favor, mientras llegan los votos que más valen para el recuento: los de los lectores. De yapa, aquí van algunas fechas recordativas de esta década que ya pasó.

MACHETE: Mayo 1987: Se forma el trío Nebbia-Baraj-González, suerte de sucesor del que contaba a Lito Vitale junto a estos últimos. **Junio 1988:** En el estadio Wembley de Londres se lleva a cabo un megafestival por la libertad del líder antirracista sudafricano Nelson Mandela.

ROXANA KREIMER

ARGENTINA

Mejor grupo: 1) Vitale-Cumbo-González; 2) Dúo Salgán De Lío; 3) Dúo de guitarras Islas. **Mejor solista:** 1) Luis Borda; 2) Juan Carlos Baglietto; 3) Edgardo Cardozo. **Mejor disco:** 1) Pocapalabra (Daniel Curto); 2) Cartón lleno (Gabriel Senanés); 3) Primer toque (Jorge Fandermole-Lucho González). **Mejor autor/ compositor:** 1) Gabriel Senanes; 2) Gustavo Mozzi; 3) Astor Piazzolla. **Mejor canción:** 1) Quien quiera oír que oiga (Mignogna-Nebbia); 2) Milonga del tablón (Pablo Coll); 3) Tratando de crecer (Fito Páez).

INTERNACIONAL

Mejor grupo: 1) Filarmónica de Nueva York; 2) Hermeto Pascoal; 3) Charles Loos. **Mejor solista:** 1) Leo Masliah; 2) Egberto Gismonti; 3) Pat Metheny. **Mejor disco:** 1) Circense (Gismonti); 2) Nostalgias del Brasil (Elis Regina); 3) Daquí (Clara Sandroni); **Mejor canción:** 1) Nuevo tiempo (Martins-Ivan Lins); 2) No hago otra cosa que pensar en ti (Joan Manuel Serrat); 3) Como si fuera la primavera (Guillén-Pablo Milanés).

ZETA

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stéreo; 2) Sumo; 3) Los Twist. **Mejor solista:** 1) Daniel Melero; 2) Charly García; 3) Luis Alberto Spinetta. **Mejor disco:** 1) Doble vida (Soda Stéreo); 2) Yendo de la cama al living (García); 3) La dicha en movimiento (Los Twist). **Mejor autor/ compositor:** 1) Gustavo Cerati; 2) García; 3) Fito Páez. **Mejor canción:** 1) Cuando pase el temblor (Soda); 2) En la ciudad de la furia (Soda); 3) Rezo por vos (García-Spinetta).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Police; 2) Echo & The Bunnymen; 3) U2. **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Matt Johnson; 3) Prince. **Mejor disco:** 1) Canciones para aprender y cantar (Echo & The Bunnymen); 2) El fuego inolvidable (U2); 3) Los colores de la primavera (Talk Talk). **Mejor canción:** 1) La maza (Peter Gabriel); 2) Tempted (Squeeze); 3) Amor sangriento (The Killing Joke).

Las seis extrañas bagatellas musicales de Theodor Adorno

El Taller de Música Contemporánea anuncia para su temporada 1990 obras de Schoenberg y Ligetti, además de la rareza de seis piezas compuestas por el filósofo Theodor W. Adorno en los años veinte.

(Por F.M.) La edición 1990 del Taller de Música Contemporánea, organizado conjuntamente por el Instituto Goethe y la Fundación San Telmo, se perfila sin duda como uno de los ciclos más atractivos de las últimas temporadas. Incluirá cinco conciertos y abrirá el 7 de mayo, en Defensa 1344, con Fernando Hasaj y Gerardo Gandini interpretando cuatro clásicos de la literatura para violín y piano: "Fantasía op. 47" de Arnold Schoenberg, "4 Piezas" de Anton Webern, "Dúo Concertante" de Igor Stravinski y "Sonata Nº 2" de Bela Bartok. El programa será completado con un estreno de Gandini, "Estudios (Essays before a concerto)", también para violín y piano.

El segundo concierto (4 de junio, Instituto Goethe), se titula "Vanguardias de los años '20" e incluye la "Sonatina Burocrática", de Erik Satie, "Rag Caprice Nº 3", de Darius Milhaud, "Piano Rag Music" de Stravinski, "Suite 1922: Ragtime" de Paul Hindemith, "Suite op. 25" de Schoenberg, "Cuarteto op. 21" de Webern e "Ionisation" de Edgard Varese. El siguiente programa (23 de julio, San Telmo), comprenderá 4 estrenos de autores argentinos (Erik Oña, Cecilia Villanueva, Gerardo Gandini y Osvaldo Golijov) y la primera audición del "Trío para violín, corno y piano" de György Ligeti, de 1982, pieza clave en la producción del gran músico húngaro y motivo de una polémica que aún no ha terminado. Este fantástico "Trío", cuya formación instrumental supone un homenaje al Trío de Brahms, será ejecutado por Fernando Hasaj (violín), Mario Terreyro (corno) y Gerardo Gandini (piano).

La audición del 27 de agosto (en el Goethe) tiene reservada una auténtica rareza: las "Seis bagatellas op. 6" de Theodor W. Adorno. Será la primera vez que la música del filósofo alemán, compositor también de varias piezas de cámara y orquestales, es ejecutada en la Argentina. Estas "Seis bagatellas", escritas en los años 20 bajo el influjo de las miniaturas expresionistas de la segunda escuela de Viena, serán interpretadas por la soprano Rosa Domínguez y el pianista Gerardo Gandini. El programa comprenderá además las "Tres piezas para orquesta de cámara" de Schoenberg (a las que precisamente Adorno dedicó uno de sus ensayos más brillantes, reunido en *Impromtus*) y "Música Ficción III: 3 Piezas para orquesta de cámara" de Gerardo Gandini, ficción que incluye una posible continuación de la tercera pieza de Schoenberg, misteriosamente abandonada en el octavo compás. El concierto será completado con cuatro canciones de Charles Ives y dos versiones de los "Embriones disecados" de Satie: la del propio Satie, para piano, y una orquestación para grupo de cámara y recitante escrita por Gandini.

El ciclo concluirá el 10 de setiembre (San Telmo) con un homenaje a John Cage, de quien podrán escucharse "Songs" (primera audición), "Music for Marcel Duchamps", "Amores" e "Imaginary Landscape". En esta oportunidad será estrenado el "Trío para piano y dos percusionistas" de Carmelo Saitta y se ofrecerá la primera audición de "Locus Solus" (1989), pieza para dos percusionistas de Mariano Etkin.

Adorno al piano, mucho más que un "hobby".

La Muni y la Metro de otoño

(Por P.E.) Ayer Radio Municipal lanzó su programación de otoño tanto para La Muni (AM) como para La Metro (FM). "La radio no puede continuar emitiendo siempre los mismos programas, es una radio para todos y tengo más de cuatrocientos programas piloto que me presentaron y decidí ahora darles oportunidad a otros", explica José Ricardo Eliaschev, director de la emisora, a **Página/12**. Aludía a los ciclos que concluyeron el sábado pasado, después de varios meses en el aire.

El jueves pasado Eliaschev no disimulaba su alegría: la revista especializada *Broad Casting* destacó a Radio Municipal como "Revelación 1989". Poco después, Eliaschev quiso destacar "el impresionante compromiso" del secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Horacio Salas, con la radio. "De no ser por él, la radio continuaría siendo un pariente pobre y aunque el presupuesto no alcanza, hay un compromiso presupuestario con Municipal."

Sin duda, el cambio más importante en la programación de Municipal es la incorporación de lunes a viernes a partir de las 9.30 y hasta el mediodía, de Quique Pezzoa, quien conducirá "La oreja de la Muni". Otros programas son: "Por esta noche", realizado por estudiantes de locución y empleados ferroviarios; "El hombre y su hábitat", "Seres humanos", conducido por Eva Giberti; "Charlando música" con Alicia Terzián; "Música electroacústica"; "El intruso", programa de rock; "La escoba", con la música popular no popularizada en la Argentina, a cargo de Liliana Daunes; "Histo rock" y "Melómanos en contrapunto", entre otros.

Otra novedad de la emisora estatal es la incorporación de programas para chicos. Tal es el caso de "El rato del chicle", conducido por Sergio Resumil, Cecilia Blanco y Marcela Czarny, y un grupo de chicos; el regreso de "Los locos bajitos", programa que fue levantado de Radio Nacional y "El barrilete", los sábados por la mañana en AM y FM, respectivamente. Habrá también un segmento de música clásica titulado "Temporada", de lunes a viernes al mediodía por La Metro, para los que tanto se han quejado. Continuarán en cartel, entre otros, "Las ruinas de Berlín" (el "El Bulo de Berlín"), "El angel exterminador"; "Setenta monos" y "Música de la gran flauta".



SADAIC: Ni los unos ni los otros

En los últimos días, una nueva polémica ha ganado espacio en los diarios. Es la que sostiene un grupo de conocidos autores y compositores con la conducción de S.A.D.A.I.C. El motivo central de la disputa deriva del informe presentado por un auditor de donde surgiría una diferencia de alrededor de u$S 7.500.000 no abonados a los autores y el reclamo de éstos para que dicho auditor sea confirmado en el cargo. S.A.D.A.I.C. por su parte, se defendió a través de una costosa solicitada y pidió al ministro Bauzá la remoción del citado auditor.

Más allá de la legitimidad de los reclamos y del resultado final de este conflicto, uno tiene la sensación de asistir al enfrentamiento entre dos grupos que, en su disputa sectorial, soslayan aspectos sin duda más importantes, tienen que ver con los derechos de la mayoría de los casi 20.000 asociados que tiene la entidad: los "autores pobres de una sociedad rica" a los que alude la carta abierta de los demandantes.

Resuelto en uno u otro sentido el problema de los u$s 7.500.000 y clausurada esta polémica, sería bueno saber quién de los partícipes de la misma, de cualquiera de los sectores, estaría dispuesto a movilizarse y luchar por cuestiones como las siguientes:

- terminar con los simulacros de democracia y democratizar en serio la entidad. En su última solicitada, las actuales autoridades se jactan de haber obtenido el 70% de los votos, pero se cuidan de decir qué porcentaje de los casi 20.000 asociados estaban en condiciones de emitir su voto y elegir autoridades. Sólo una ínfima cantidad de socios tiene derecho a elegir autoridades y ser elegidos en S.A.D.A.I.C.;
- terminar con la discriminación entre asociados de primera (Activos) y de segunda (Representados o Administrados, según la jerga sadaística),
- eliminar los absurdos, insólitos e inconducentes exámenes de ingreso a la entidad,
- que cuando se hable de la necesidad de estampillar discos y casetes como única forma de que autor, compositor, intérprete y hasta el propio Estado sepan cuántas unidades se han lanzado efectivamente al mercado, quede claro cuáles son los intereses a defender por la Sociedad, en lugar de situar a S.A.D.A.I.C. alineada con las empresas discográficas que, lógicamente, se oponen a tal medida,

Ocurre que si bien es injusto ser "autor pobre de una sociedad rica", es aun peor cuando dentro de esa sociedad las mayorías están privadas del derecho a modificar procedimientos a través de los mecanismos que brinda la democracia.

* *Ex músico, ex baterista de Almendra y Aquelarre.*

DERECHOS INTELECTUALES

Atrapen al fotocopiador

Empieza mañana el V Congreso Internacional de Protección de los Derechos Intelectuales. Cómo hacer para recuperar lo que la piratería se lleva. ¿Otra vez pagará el consumidor?

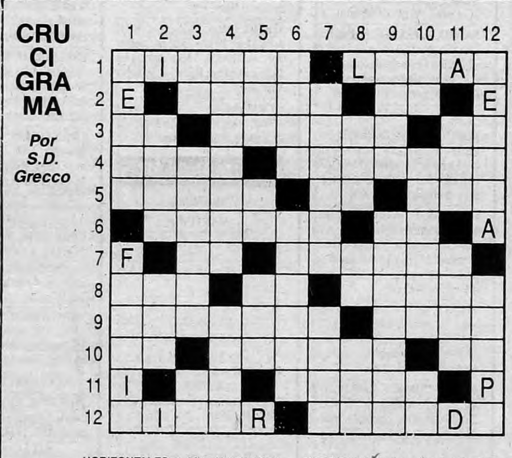
¿Quién se queda con la parte del león de los derechos intelectuales y obliga a los que viven de su materia gris a pegar de tanto en tanto un puñetazo en la mesa de la sociedad para que lo que hacen sea reconocido en metálico y como corresponde? Sobre estas y otras cuestiones del ramo versará el V Congreso Internacional de la Protección de los derechos intelectuales que se realizará desde mañana y hasta el viernes en el Centro Cultural San Martín, bajo el auspicio del Ministerio de Educación y con especialistas de todo el mundo.

Por cierto, el tema es espinoso, mucho más en un país donde los empresarios de los diferentes segmentos de una industria cultural empobrecida invierten y arriesgan cada vez menos, y aumentan los precios de sus productos a menudo con criterios de mera rentabilidad que confinan a los bienes culturales poco menos que a la clase media altísima; en un país donde —por más que los congresales internacionales se horroricen— a los pocos consumidores de cultura que quedan sólo les cabe el casi legítimo derecho de la piratería hormiga, llámese fotocopia, grabado de casetes o copia de disketes, antes de pasar a la indigencia intelectual.

Bajo un título tal vez grandilocuente, "El valor del talento", se intentará la participación de quienes —músicos, escritores, artístas plásticos, diseñadores, periodistas, fotógrafos, programadores de computación, cartógrafos y coleccionistas de datos— participan en el primer paso de la industria cultural. "Los verdaderos hacedores", los define Carlos Villalba, coordinador del congreso, quien durante años trabajó como abogado de Argentores. Más allá de la coyuntura inflacionaria crónica del país, que convierte —se cobran cada seis meses— en papilla los derechos autorales, los congresales debatirán acerca de medidas a implementar para contrarrestar la "piratería cultural", es decir, la copia, el grabado o fotocopia que multiplica hechos creativos sin el paso necesario por librerías o disquerías. Se está trabajando en la Cámara de Diputados una ley que permita, en el caso de los casetes, que se cobre un plus o impuesto a los que se destinarán a la copia privada. Una fórmula utilizada en diversos países europeos como atenuante a la depredación que puede llegar a exterminar las fuentes de producción", confía Villalba. Lamentablemente, otra vez volverá a pagar el consumidor por lo que la industria no sabe abaratar.

Si bien en la Argentina existe una jurisprudencia variada y antigua en la materia —los memoriosos recuerdan que el primer caso de plagio fue sufrido por José Hernández con *La vuelta de Martín Fierro*— la conciencia colectiva de los creadores no es pareja. "La alergia a la norma, aun a aquella que los favorece", suele funcionar como principal impedimento, según algunas evaluaciones de los teóricos de los derechos de autor. También la discusión permanente por un gesto —el reconocimiento a una tarea creativa— que no merecería demasiados cuestionamientos. "Entre los plásticos, los periodistas y cartógrafos, la conciencia es muy baja", apunta el doctor Villalba.

En el encuentro —que contará con las más altas autoridades mundiales en la materia— se evaluará un adelanto: este año la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires contará con la materia Derecho de Autor. "En todos los países desarrollados, tanto en los del área socialista o capitalista, es una materia de estudio. Aquí, hasta ahora, se egresaba sin ninguna noción del tema", finaliza el coordinador del encuentro.



HORIZONTALES: **1.** Misericordia./ Chupar suavemente un jugo. **2.** Amo./ Cobre. **3.** Contracción./ Habitante de una colonia./ Osmio. **4.** Arte marcial japonés./ Opera corta. **5.** Mes del año./ Rio de Galicia./ Movimiento convulsivo y habitual. **6.** Finalizar./ Forma de pronombre. **7.** Terminación verbal./ Cuentagotas. **8.** Aparejo de pesca./ Consonante./ El... de Montecristo. **9.** Aparador./ (Papá) Personaje navideño. **10.** Juego chino./ Dedo con que señalamos./ Nota musical. **11.** Artículo indeterminante./ Rinda culto. **12.** Jefe, guía./ Ostentación, jactancia.

VERTICALES: **1.** Derecho de tránsito en una autopista./ Quebradizo. **2.** Satélite de la Tierra./ Sistema de ranqueo del ajedrez mundial. **3.** Einstenio./ Período de diez años./ Usted. **4.** Embellecer, adornar./ Sala cinematográfica. **5.** Período de doce meses./ Río de Siberia./ Moneda de Japón. **6.** Fraude./ Cuaderno con las ocupaciones del día. **7.** Armario para la ropa./ Opera de Verdi. **8.** Prefijo: nuevo./ Tecnecio./ Planta hortense. **9.** Para Homero, sangre de los dioses./ Jaula para los leones. **10.** Voz para asustar./ Imperecedero./ Erbio. **11.** Festival de la Canción./ Río polaco. **12.** Reflujo de las olas./ Long play.

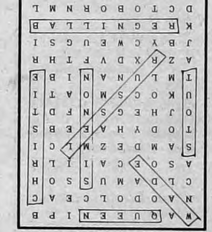
SOPA DE AUTORES DE NOVELA POLICIAL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

W	A	Q	U	E	E	N	I	P	B
N	A	O	D	O	L	C	E	A	C
C	L	D	A	M	U	S	S	O	H
A	S	O	E	C	A	I	I	L	R
S	A	M	D	E	Z	M	L	C	I
T	O	D	Y	H	A	E	E	B	S
O	J	H	E	G	S	N	F	D	T
U	K	O	C	S	M	O	A	T	I
T	M	L	U	N	A	N	I	B	E
A	Z	R	X	D	V	F	T	H	R
J	B	Y	C	W	E	U	G	S	I
K	R	E	G	N	I	L	L	A	B
D	C	T	O	B	O	R	N	M	L



SOLUCION





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "La batalla de Villa Fiorita". con Rossano Brazzi
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA "2" en TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO. Quinto año
- 11 - MANIMAL. Serie
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia de Hugo Moser. Capítulo presentación

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - BASQUET INTERNACIONAL Argentina vs Cuba, desde Córdoba
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

23.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- 13 - ANILLOS DE ORO.

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN -

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 NUEVOS MUNDOS
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDEOMUNDO. Documental a designar
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFOMANCE
- 1.00 POLO FOR EXPORT

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST. Serie de acción con Robert Conrad
- 19.50 SUPERMERCADO 99. Serie con Don Adams
- 20.30 CINE
- 22.00 CINE
- 23.30 VIDA COTIDIANA
- 2.00 THE END Un final de película

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
- 20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 ITALIA POP MUSIC
- 21.30 MEZZOGIORNO E... VARIETE
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 ITALIA POP MUSIC
- 23.30 MEZZOGIORNO E... VARIETE
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie unitaria. Repite a las 21.30, 24.00 y 2.30

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 12.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 PISTOLERO A SUELDO Acción
- 19.00 ANA DE LOS MILAGROS Drama
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 SECRETOS, SECRETOS
- 0.00 EL HOMBRE DE LA DEUDA EXTERNA. Comedia con Héctor Alterio y Luisina Brando
- 1.30 EL QUINTO PISO Drama

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO CLIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00. Hoy: "Jesse" y "La destrucción final"

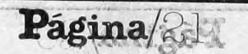
18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Miniserie
- 14.00 MINISERIES. "Paganini"
- 15.00 CAMINO A LA LIBERTAD Miniserie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 17.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 CAMINO A LA LIBERTAD
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 CARTAS A UN AMANTE DESCONOCIDO Drama
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 MR. ED.
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "La serpiente del Nilo"
- 23.00 BONANZA
- 23.30 MR. ED Serie
- 0.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA. "Sansón y Dalila"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo. A las 16.30 y 20.10 hs.: **El futuro es mujer**, de M. Ferrari. A las 18.15 y 22 hs.: **El beso de la mujer araña**, de Héctor Babenco. Sáb. trasn. **Estamos todos locos**. Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza**. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Celda caliente**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Unidos para la venganza**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.: **Hamlet**. Dir.: Grigori Kozirtsev. con Mitjail Nazvanov. (Rusa 1973). Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Holliwood. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El precio de la felicidad**; de Bruce Beresford, con Robert Duvall y Brittky Buckley. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo** (Ganadora de un Oscar). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.), (Miércoles: 16 y 17.45 hs. únicamente): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Imperativo**, de K. Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **El difícil arte de amar**; a las 13, 17.10 y 21.20 hs.: **Atracción fatal.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**, de James Cameron. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.**, (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trans.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. Ciclo "La mujer y el trabajo". A las 17 hs.: **Para vestir santos** (1955), de L. Torre Nilson, con T. Merello, J. Salcedo y B. Taibo. S/R. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Viernes y sáb. trans.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Mi primera vez.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Novecento I**, de Bernardo Bertolucci.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **Ran.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Dulce libertad.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Seducción en el aire** y **Lujuria en el expreso Oriente**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Grandes clásicos del cine Japonés". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La fortaleza oculta**. Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Misa Uehara. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Arma mortal.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **La ratoncita valiente** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Halloween IV** (Noche de brujas.) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.25 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Pesadilla IV.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 19.40 hs.: **Batman y Robin**; a las 17.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.20 y 20.10 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Condena brutal.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **El renegado**; a las 16.15 y 20 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los locos de Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit.** S/R.

ONCE

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. Domingo. A las 17 hs.: **El golem**, de Paul Wegener. (Obra del expresionismo alemán) cedida por I. Goethe.

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Nacido para vencer**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adiós a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.20 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17. 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.10 y 22.30 hs.): **Batman.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **Bolas de fuego**; a las 17.20 y 21 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.50, 19.10 y 23.05 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible**.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.30 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.35 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.05 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.45 y 22 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 18.45 y 21.45 hs.): **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Tentaciones**, a las 17.10 y 20.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.45 hs.: **Amos del universo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **París de noche**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Halloween noche de brujas 4**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Acusados.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo.** S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. Continuado desde las 14.30 hs.: **Las aventuras de Alvin** y **Ositos cariñosos.** S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. Continuado desde las 14.40 hs.: **Por arriba y por abajo** y **Cuatro novias seductoras.** P/18. Sáb.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 18.50 hs. y sáb. también **Superman IV**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Perseguido**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Los locos del karate kids**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.35 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y Baby Herman. S/R. Sáb. y dom. a partir de las 14 hs.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. **Kid Boxer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hallowenn, noche de brujas**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **París de noche.** (Sábado: 16.20, 19.35 y 22.45 hs.): Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Noche de brujas IV** y **París de noche**. P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.45 hs.: **Poltergeist III**. Sáb. trasn. 0.30 hs.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Fuerza vengadora.**

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 22 hs.: **Los renegados**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.50 y 21.50 hs.: **Los locos de karate kids**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Bruce Lee, rey del kung fu.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 16.40 y 21.50 hs.: **Noche de brujas IV**; a las 17 y 20.10 hs.: **París de noche.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.40 y 18.25 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los locos del karate kids**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Critters extrañas criaturas.** S/R. Sáb. trans.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **El último valiente**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 17.40 y 21. hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 18 y 22 hs.: **Presencias maléficas.** P/13. Sáb. trans.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: (Jueves) ₳ 4.000. Pullman: ₳ 3.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 4000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días

anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18ª. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 7000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo**. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Baby López Furst, piano solo. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Presentación de **"La típica el leve ascenso"**. Viernes y sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. Ciclo **"La música de los músicos".**

Leda Valladares, Pancho Cabral, Bongo Farías Gómez, Juan Juncales. Martes, miércoles y viernes: 13 hs. Pl.: ₳ 5000. Jub. gratis.

Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Pl.: ₳ 2500. Jub. gratis. Jueves: 13 hs.

• **Ciclo de unipersonales**. Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.

Geografía humana con **Elsa Berenguer**. Sobre textos de Steinberg, Shakespeare, Samaniego, Quevedo, Góngora, Storni, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Swartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Función para niños del grupo "Diablomundo" en **"Entresueños"**. Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Maffié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz**. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

Ballet estable del Teatro Colón presenta:

Suite en blanc. Música de Edouard Lalo. Coreografía de Serge Lifar.

Baile de graduados. Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía David Lichine, Revisión y puesta Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa.

Piazzola en concierto: (Primera representación por el Ballet del T. Colón). Música de Astor Piazzolla. Coreografía de Julio López.

Adagietto. Música de Gustav Mahler. Coreografía de Oscar Araiz. Vestuario de Carlos Cytrynowski. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

Adapt: Sender Blanc, de Sholem Aleijem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio **Víctor Hugo Vieyra**

en

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Ultima semana.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular

CARETAS PORTEÑAS

Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.

VIVA LA OPERA

"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Monteros y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 20 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

"Ciclo de teatro argentino": **Las de Barranco, Una viuda difícil, El casamiento del Laucha. Para que se cumplan las escrituras.** Dir.: Adrián Di Stéfano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.

La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs.

4º año. Conmovedora versión de: **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.:

5º año. Espectacular versión de: **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de G. de Laferrere. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.

Exposiciones

Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Organiza:

Anfiteatro del C.D.M. Parque del Centenario (Warnes y A. Gallardo)

Ciclo **Música en el Parque. Un concierto con sorpresa.** A cargo del grupo **Mensajeros del sonido.** Dir.: Mónica Cosachof. Obras de Bach, Debussy y otros. Locución: Leonardo Liberman. Sábado y domingo: 18 hs. **Entrada libre y gratuita.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Dia popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Guillermo Kutica. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:

Aluvion Parakultural

con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub. ¡3º año de éxito! **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramirez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:

UNO Y CIEN MIL

Basado en la novela "Unpo nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6º año de éxito presentan:

Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

Los Znort, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Invitado especial: "Chofer japonés". Viernes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.

Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.

Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.

Sala II

La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.

Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

Sala III

La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

LOS MELLI

en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café teatro

Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23 hs.

Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.

Sala al aire libre

Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Grupo Carrusel de las artes presenta: "I Vetusti". En: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudiño Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** u **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP

"TONIGHT"

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 13 hs.: **Carmen Balerio** (Varieté)

A las 18 hs.: **Vocal de Cámara de Bs. As.** (Música clásica)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.

José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.

Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Constanza Maral, Ana María Colombo** y **Sandra Candore** en:

Crímenes del corazón, de B. Henley. Dir.: Ariadni Navrakig. Sábado: 22 hs. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

De actores, cantantes y vino... Con: Jaime, Diego Biondo y otros. Viernes: 0.30 hs.

El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21.15 hs.

Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.

Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:

JESUCRISTO SUPERSTAR

de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, Maria Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Diaz**

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.

Grupo de encuentro, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.

Grupo de encuentro. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Los mejores videos: **Video con pantalla gigante.** Martes y miércoles: 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El sol" presenta.

NITO MESTRE

Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1º 475. San Telmo.

Martes. Peña de folklore con **Nicolás Andrade.** 21 hs.

Miércoles. Clases de tango-danza: 20.30 hs.

Viernes y sábado. Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán.** 23 hs.

Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandro Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Tomás Pichauer y Susana Mendelievich en: "Todo Piazzolla" (3 únicas funciones). Hoy: 20.30 hs.

Jazz y spirituals **Cristina Aguayo** en: "Canto negro". Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

JEAN-FRANCOIS CASANOVAS

y Caviar en:

BESOS BRUJOS

Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultima semana.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.

La Tertulia de Vera, con Vera Váldor. Coordinador general: Alfredo De Rissio. Dir.: Aldo Ventura. Asesor musical: Juan Pouey. Asesor plástico: Roberto Baleirón. Piano: Guillermo Meres. Figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.**

El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:

Buenos Aires tango inolvidable

Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle**, canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado.** Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Jorge Montreal.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Sábado: 23 hs.

"De paso por Bs. As." Excelente voz entrerriana: **María Silva.** Locro, empanadas y vino. Viernes: 23 hs.

"Academia de tango" clase demostrativa y gratuita con: **Norma Navarro.** Sábado: 20 hs.

Iniciación curso de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 20 hs.

Toque, baile y juerga en el: **Colmao quitapenas.** Domingo: 22 hs.

Derecho a los espectáculos con consumiciones: ₳ 10 000. Reservas al Tel.: 771-4716.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:

Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi. Presenta:

Cortos de humor

Con Guillermo Salz y Hugo Dezillio. Los superídolos de la carcajada. Libro y dir.: de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.

Juan Acosta

En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tangodanza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaoma 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.

Show despedida de: **Alejandro Medina**, ex Manal y su banda **Mano de obra.** Hoy: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:

IGNACIO COPANI

Sábado: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

Los Felices Tatos, Los Aristes, La Plegaria de María y Marcelo Mandarini. Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.

NESTOR VARZE

4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:

Chau Sr. Miedo

De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3º año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:

UN DIA DE PESCA

Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:

Títeres y noticias, teatro con muñecos. Dir.: Diego Ferrari. Sábado y domingo: 17.15 hs.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:

¿Quién se comió la sopa?

Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **El último cola de perro,** con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

No me asustes más, con N. Ducó, A. Mario, H. Presa y M. Rosatti. Dir.: **H. Presa.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

Sala Pablo Neruda

Río Plateado Presenta:

El imaginario del '90

Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.

Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).

Sala Roberto Arlt

Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.

Sala Rancheria

Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas por la madrugada. Leve ascenso de la temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

13.00: Presentación de Carmen Baliero (varieté). Luego, a las 18, estará el grupo de música clásica *Vocal de Cámara de Buenos Aires.* En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Proyección del film *La fortaleza oculta* (Japón, 1958), dirigida por Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Misa Uheara. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

16.00: Exposición del grupo fotográfico COF. En el Foto Club Buenos Aires, San José 181.

17.30: Exhibición del largometraje *El precio de la felicidad*, realizado por Bruce Beresford, con Robert Duvall y Tess Harper. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *Desarrollo rural alternativo y movimiento social en el México actual*, conferencia a cargo de Edilberto Niño Velázquez. En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

19.00: Presentación del libro *Kosice*, de Rafael Squirru. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón.

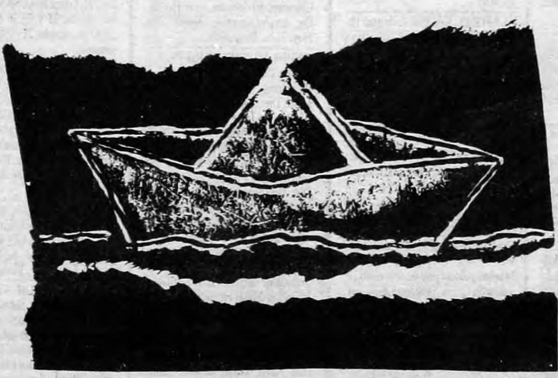
• *Teatro y anfiteatro*, charla a cargo del director de teatro Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

20.00: Presentación de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires.* En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

20.30: *Propuestas económicas del campo popular*, charla debate a cargo del economista Claudio Lozano. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

• Estreno del espectáculo musical *Todo Piazzolla*, con Tomás Tichauer y Susana Mendelievich. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.

• Entrega del *Premio Latinoamericano de Periodismo* al periodista Luis Bruschtein. En el Espacio-Lectura "El eternauta" del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.



Nosotros, los inadaptados

(Por Hugo Paredero) La nave se llama República Argentina y avanza, con perdón de la palabra, sobre un océano de miguelitos. Su brújula indica que ésa es la única manera de obedecer a la flecha del Progreso que conduce al Paraíso, puerto final del recorrido. "Pero, ¿qué hemos hecho nosotros para merecer un viaje tan peligroso?" —preguntan 32.000.000 de turistas. "Señores pasajeros: yo no creo en brújulas... pero que las hay, las hay" —contesta el Capitán Nominal en coro de ecos con sus Reales Capitanes. Bien. De esa respuesta deberá nacerles a todos la fe en la travesía. Pobre nave.

Y pobre la fe bien entendida, que entendida así empezará siempre por casa de otros: por la casa del que cree que la fe se esgrime, por la casa del que cree que la fe se ordena o por la casa del que cree que la fe se acata... la nave es apta para todo tipo de ignorancias. Lamentablemente, también para la nuestra: la ignorancia de nosotros, los inadaptados, los que creemos que la fe se siente. "Se siente, se siente, la fe no está presente" —cantamos, y el resto de la tripulación nos hace viajar en calidad de náufragos. La calidad de náufrago, cualquiera sea la nave y el tipo de travesía, equivale a la peor de las ubicaciones, a la desubicación total. No tenemos ni la fe de los capitanes, ni la fe de los tripulantes especiales, ni la fe de los pasajeros de 1°, 2°, 3° o 4°, ni la fe de los marineros, ni la fe de los grumetes, ni la fe de los polizones. Solamente tenemos la fe que añoramos. De manera que a lo único que podemos adaptarnos nosotros, los inadaptados, es a nuestra calidad de náufragos.

¿Cuántos seremos... y qué nivel mereceremos dentro de los treinta y dos millones: "tribu", "país aparte", "raza de trasnochados en extinción"? No hay manera de saberlo. Los náufragos sabemos luchar únicamente contra el abismo, por lo que quedamos en oscuridad de condiciones para detectarnos a simple vista y decir cuántos somos. Carecemos de un sindicato que nos agrupe, a la hora de nuestra defensa; de una institución que nos ampare, a la hora de nuestra salvación; y como arrastramos la desesperación de una "conmoción interior" (esto es: de un alma rota), nosotros, los inadaptados pero náufragos, debemos cargar también con la etiqueta de subversivos en un barco tan adaptado a no conmoverse interiormente, tan lleno de fe mentida ocupando el sitio correspondiente al alma, tan de señalarnos a nosotros, los inadaptados pero subversivos pero náufragos, como únicos fabricantes de los miguelitos en cuestión. Vaya vida.

"Lo peor de todo es que estamos en ruta" —nos animamos a pensar en voz baja, buscando unirnos. Pero poco y nada vive la fe nacida de hacer coincidir lágrimas. Enseguida somos devueltos al ahogo de creer que llorar sin esperanza es el último rincón de conciencia útil que nos queda. Conformarse con eso o dejarse ganar por el abismo. Vaya dilema.

Nosotros, los inadaptados, somos hombres, mujeres, niños, jóvenes, viejos, desocupados, obreros, profesionales, artistas, incluso se sospecha de algunos políticos. Y todos nos reservamos el derecho de creer que si supiéramos cuántos somos nos transformaríamos en fuerza. Vaya consuelo.

Además ostentamos dos vicios de origen que se vuelven lacras fatales al momento de esperar ser absueltos por el tribunal de la nave: ni somos asesinos, ni somos ladrones. Un papelón, pero es así. Ni hemos matado a nadie, ni hemos ordenado matar a nadie, ni hemos creado las condiciones necesarias para que alguien muera. Ni hemos robado a nadie, ni hemos ordenado robar a nadie, ni hemos creado las condiciones necesarias para que alguien sea robado. Tiene razón el resto de la tripulación: peor no podíamos habernos portado. Tiene razón también la flecha del Progreso, cuando se nos clava en la nuca, y el puerto final del Paraíso, cuando nos da el infierno como pasaporte. Vaya porquería.

Una sola virtud nos queda: la de la envidia. Pero no sabemos qué hacer con ella. Envidiamos a un periodista, tripulante especial, porque aprobó Adaptación General con las mejores notas y hoy es Administrador de la Angustia Nacional... pero ignoramos qué nos corresponde reclamar como administrados. Envidiamos a los Capitanes Reales, socios de USA o aspirantes a serlo; a los pasajeros de cualquier categoría, ignorantes de USA o aspirantes a serlo; y a los polizones, dependientes mentales de USA o aspirantes a serlo; pero a ninguno conseguimos descubrirle un espejo que nos autorice a reflejarnos. Envidiamos la violencia de esos economistas que deben comunicarnos la alarmante incertidumbre generada por un dólar que se mantuvo estable dos minutos seguidos; la de esos sindicalistas que invitan a tragar el brebaje resultante de mezclar repudios públicos con agachadas privadas; y la de tantos comunicadores radiales y televisivos, camareros de la nave, herederos de viejas caretas nacionales, profesionales del optimismo como coraza. Envidiamos la valentía de esos empresarios que hasta se arriesgan a perder con tal de seguir ganando; la de esos militares que hasta se arriesgan ganar con tal de seguir perdiendo; y la de cualquiera que se anime a asfixiar con tal de seguir respirando. Queda para nosotros la valentía de asumirnos como los cobardes de la nave. Usamos, entonces, un último rasgo de dignidad... y envidiamos a los impunes. Conseguimos así un severo régimen de condenas generales que pone a salvo la impunidad de la nave y en estado comatoso nuestra virtud de envidiar.

Pobres nosotros, los inadaptados, que no sabemos cuántos somos... ¿Lo sabrá el abismo?... ¿Lo sabrá la nave?... ¿Lo sabremos alguna vez por cuenta propia los propios interesados?... ¡Feliz, muy feliz viaje a todos... a todos nosotros, los inadaptados!

CARTAS

Malvinas

Todavía en el mundo y en muchos sectores de nuestro país prevalece la intolerancia, la omnipotencia y la creencia en la violencia como herramienta de resolución de los conflictos humanos. Es necesario un llamado de atención, hay cosas que no debieran repetirse y si se repiten es porque no hemos sabido aprender lo suficiente de nuestra historia.

Nací en el '62, no participé en la guerra de Malvinas, pero chicos un año menores que yo y gran parte de mi generación, sí lo hicieron. Muchos murieron.

Quienes intervinieron y apoyaron esta guerra necesitaron encontrarle un sentido a lo ocurrido. Pensar en muertes absurdas es insoportable, pensar en muertes con sentido, es más fácil de ser asimilado.

Encontrarle un sentido a lo ocurrido, y más un sentido que se basa en elevados principios morales, defiende también de pensar en la forma en que el pueblo fue manipulado, incitado a desear ver derramar sangre pirata, justificado en un nacionalismo mal entendido, y utilizado por el gobierno militar para fines políticos que no eran los manifestados.

Esta necesidad de encontrar un sentido en situaciones de extrema crisis, opera como un mecanismo psicológico que ya fuera estudiado por ejemplo por Bruno Bettelheim, y está ilustrado en una película de reciente estreno sobre un veterano de Vietnam.

Sin embargo, creo que desde la toma de conciencia de la crudeza del sinsentido de la guerra y de la muerte absurda, puede comenzar un camino de crecimiento y de aprendizaje que nos comprometa con otros valores donde predomine la construcción por sobre la destrucción, la luz por sobre la oscuridad.

Mientras todavía haya en el mundo gente para quienes una idea, unas palabras rimbombantes, un pedazo de tierra, valgan más que una vida humana, nuestra lucha continúa, y es la guerra más importante, la que uno elige, la de la vida contra la muerte.

Lic. Gabriel Plachta



Por Rep







